La Canción Moderna

Número dedicado al simpático Gremio de Canillitas.

Año 1 Núm. 11
Buenos Aires, Junio 4 de 1928

Niño bien, pretencioso y engrupido . . .

Pelu-Ciro

Precio: 10 centavos

En el Uruguay: 5 centésimos



Filósofos de Sección Vermouth

Panchito De Caro está sentado en el café Richmond frente a un problemático café negro que humea y frente a frente a su colega don Luis Cosenza que si no humea, le pasa raspando porque en cambio bufa.

Dialogan. Discuten. Peroran sobre vaya a saber qué intrincados temas. Cosenza más nervioso y más delicadito de sensibilidad, se encocora, chilla patea, se enoja y se pone a la miseria. Francisquito De Caro, más filósofo y más conocedor de las flaquezas humanas sonríe suavemente y no pierde la línea filosófica del verdadero discutidor sereno.

De pronto grita Cosenza:

—Eres un egoista y un presuntuoso. ¿Sabes? No olvides este refrán: "Que tu derecha nunca sepa lo que hace tu izquierda"...

Francisco De Caro, que es un irónico tapado, da una pitada al "Camel" y dirigiendo el aromático humo a la cara del cabretilla de Cosenza, le dice:

—Eso es lo que haces tú cuando tocas el piano y... ¿lo aconsejás a los demás? ¡Qué rico tipo!

SUMARIO

Año I Núm. 11

La Canción Moderna

DIRECTOR:
DANTE A. LINYERA
ADMINISTRADOR:
JULIO KORN
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CORRIENTES 931
U. T. 35, LIBERT. 1946
:: BUENOS AIRES ::

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL:
RUBLI HNOS.
ECUADOR 844, DPTO. 4.

Buenos Aires, Lunes 4 de Junio de 1928

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR:
B. BERTRÁN
PARANÁ 754

EL ALMA DE LA CALLE

Caniyita,
clarín que pregona la ruda batalla
de todos los días;
¡la guerra incesante del mundo que avanza!
Megáfono humano
por donde parece que el alma
rajante y potente del Siglo de todos
anuncia a los hombres un férreo Mañana...

Caniyita
sos el altoparlante de todas las buenas y malas.
Un altoparlante de carne y de güeso
que piensa, que siente y que ama
gritándole al hombre sereno y altivo
sus penas de ayer, sus hechos de ahora
su fe de mañana...

Canario cantor
que vuela cantando por toda la jaula
que es la ancha y maldita ciudad de los ricos
sus propias miserias él canta!

Vocero del siglo, cantor del trabajo
que lanza a los aires igual que un saludo
su diaria canción de energía
su voz que dispersa tirándola al mundo
lo mismo que un lindo manojo de flores silvestres
así a la marchanta pa todos los rumbos...

Hermano que envuelve las calles
de aromas de fuerza, fiereza, optimismo,
sos nervio bien macho
sos nervio y espíritu
muñeca e idea y amor, todo a un tiempo
de un siglo que tiene bien puesto su macho cinismo!

Hermano de todos aquellos
que nunca tuvieron hermanos,
zorzal callejero,
calandria del bajo,
jilguero de calles cortadas!...

Hermano
del triste que anhela consuelo,
del malo
que siente rencores y fiebres,
del pobre que busca un amparo,
del loco que sueña
¡que somos hermanos los viles humanos!

Caniyita que pasas,
que pasas cantando,
flameando la irónica bandera del siglo
¡la sucia bandera del diario!
Cruzando avenidas, sorteando peligros
corriendo, saltando
llevando los mundos de un lado hacia el otro
¡y siempre cantando!
Yo pienso, hermanito, cuando oigo el pregón
cuando oigo el sarcasmo
de tu vocerío que anuncia
papeles y diarios
yo pienso que sos un cantor
¡que pasa su propia miseria cantando!

Dante A. LINYERA.



REPORTAJES A VUELA PLUMA

CON JOSE DE GRANDIS
(Autor de letras)



—¿Qué opina del tango?

—Es la síntesis poética del pueblo.

—¿Cuál prefiere, milonga, canción o romanza?

—Romanza.

—¿Cuáles compositores prefiere?

—Delfino, Bardi, Cobian, De Caro, Laurenz, Maffia y otra infinidad.

—¿Ejecutantes?

—Piano: Cobián, F. De Caro, Pugliese, etc.

Bandoneón: Maffia, Minotto, Marcucci, Petrucelli, Armando Blasco, Pollet, Moresco, Laurenz, etc.

—¿Violín?: Puglissi, Piscotto, Vardaro, etc.

—Guitarra: Spina, Iriarte, Barbieri, Ricardo, Gómez, Pardo, etc.

—¿Letristas?

—Todos.

—¿Cantores?

—Gardel, Magaldi, Corsini, Alberto Vila, F. Acuña.

—¿Cancionistas?

—Rosita Quiroga, Maizani, Libertad Lamarque, Sofía Bozán, Anita Palmero, Mercedes Simone, Herminia Velich.

—¿Cree en una supremacía del jazz sobre el tango?

—Jamás.

—¿Qué opina del amor?

—Muy lindo a los veinte años. Muy malo a los cuarenta.

—¿De las mujeres?

—...''Ilusión imposible que atesoro'', digo con Rubén Darío.

—¿Sus éxitos?

—Amurado, Farolito de mi barrio, Mi Diosa, Guardia vieja, Risa loca.

—¿Qué es lo que más le agrada en la vida?

—La tranquilidad.

—¿Sus aspiraciones?

—Imposible de expresar.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Es una revista que hará roncha.

CON ''LA PORTEÑITA''
(Bandoneonista)

—¿Reportaje, verdad?

—Eso es.

—Comience, que estoy dispuesta, siempre que se trate para LA CANCION MODERNA.

—Porteñita, ¿su sana opinión sobre el tango?

—¡Ah! es lo que más me agrada.

—¿Pianista?

—De Caro, Di Sarli y Polito.

—¿Violín?

—Pugliesi, que a mi pobre modo de pensar es el ''mago'' del violín y...

—¿Qué?...



—Mi hermanito. ¡Pobrecito!... Toca tan bien...

—¿Bandoneón?

—Maffia, Aieta, Moresco y yo.

—¿De lo que llega al alma?

—No entiendo.

—El amor. Vamos... vamos.

—De eso no me hable, no sé cómo se come.

—¿Cancionista?

—R. Quiroga, A. Maizani, Sofía Bozán, E. Franco, T. Merello y Lucy Clory.

—¿Chansonier?

—Gardel, Magaldi, Vila y Corsini.

—¿Qué tango le agrada más: milonga o canción?

—Milonga.

—¿Opinión particular?

—Tengo un vals, que pronto lo haré conocer y cifro en él muchas esperanzas.

—¿Estado?

—Sana.

—Digo, civil.

—Solterita.

—¿Nacionalidad?

—Criolla pura, sin grupo.

—¿Política?

—¡Irigoyen pa' todo el mundo!...

—¿Letrista?

—G. Giménez, Dante A. Linyera, Cadicamo, en fin, todos.

—¿Le agrada LA CANCION MODERNA?

—Mucho y pienso hacer una colección, es muy interesante, sobre todo porqué contiene variaciones de los tangos de más en boga.

—Hasta pronto.

◈ ◈ ◈

CON JOAQUIN BARREIRO
(Compositor uruguayo)

—¿Qué opina del tango?

—Es la música más agradable.

—¿Qué género de tango prefiere?

—El tango-canción.

—¿Qué autores uruguayos prefiere?

—Donato, Rolero, Bordone, etc.

—¿Y argentinos?

—Minotto, Maffia y Gentile.



—Qué autores de letras uruguayos prefiere?

— Casciani, Soliño y Barthe.

—Del amor y las mujeres, qué opina?

—Del amor no opino, me gusta nada más. En cuan a las mujeres creo que es lo más lindo que hizo Dios.

—¿Cree en una supremacía del jazz sobre la típica?

—Creo que no, son dos músicas que marchan por vía diferente.

—¿Qué opina del bataclán?

—Que es el teatro para entretener a viejos verdes y niños bien.

—¿Qué actor nacional prefiere?

—Pablo Acciardi.

—¿Actriz?

—Angelina Pagano.

—¿Qué cancionistas del sexo débil lo deleitan?

—La Maizzani y Lamarque.

—¿Del sexo feo?

—Gardel, Corsini, Garcelai y Madero.

—¿Sus últimos éxitos?

—**La última ficha, Timbero** y **Maldito.**

—¿De LA CANCION MODERNA, qué opina?

—De las revistas porteñas es la más entretenida; de las de su género el ''crack.''

Variación del Tango "EVOCACION"

Compuesta en homenaje a su autor, el malogrado compositor

L. THOMPSON

Por el celebrado bandoneista CARLOS MARCUCCI.



En el próximo número publicaremos la variación del tango "SE DIO LA CONTRA"

HOMENAJE

A la Srta. Herminda Gómez, en el día de su cumpleaños.

I

¡Veintiuna primaveras!
Bella edad, edad de amores,
en que al igual que las flores
abres tus hojas primeras;
pues como una flor imperas
con tu juventud y belleza,
y en atractiva fiereza
eres como la paloma
que solamente se doma
cuando el palomo la besa.

II

En lo negro de tus ojos
las ansias están bregando,
y los deseos luchando
como en extraños antojos;
si te ofenden los enojos
te vuelves leona herida,
pero cuando adormecida
sientes rugir el placer,
son tus ansias de mujer,
ansias de leona vencida.

III

Atractivas, hechiceras,
unes en ansias hermosas
como en un ramo de rosas
tus veintiuna primaveras;
seen ellas agoreras
de otras tantas que vendrán,
y que en tu alma dejarán
el recuerdo perfumado
de un cofrecito cerrado
con besos, amor y afán.

IV

Y feliz en tu belleza
glosa por tu juventud,
que hoy obliga a mi laúd
a cantarte con fineza;
y recibe con presteza
en tu cumpleaños "Herminda",
la felicidad que brinda
con sentimientos ufanos
el que mil besos tiranos
roba a tu boca de guinda.

Antonio Capone.

¡QUE NOS LA TRAIGAN!



La requetepapusa Herminia Velich, cancionista de alma, posando ante el micrófono pá los anhelantes y sedientos pebetes de LA CANCION MODERNA.



LA VIDA EN PARODIA



UNO QUE BIEN BAILA



RENE METZ, habilísimo bailarín moderno que se hace aplaudir en nuestros escenarios

LA GRAN CHIYONA

Parodia del tango "LEGUISAMO SOLO"

I

Abre la puerta por la mañana
Ni toma mate ya va a conversar,
Habla de uno, le saca el cuero,
Como ternero para carnear.
Con esa risa y con falsedad
Sigue hablando, critica a otro,
Ya la convence la gran chiyona
A la persona que fué a parar.

II

Lengua larga sola, murmura el barrio en gran cantidad,
Lengua larga vieja, murmura un hombre que la ve [charlar.
Lengua larga sola, ya es de noche, recién va a almorzar.
Lengua larga vieja, murmura el barrio en gran canti- [dad.

III

No hay que hacerle lo vemos todos
Es charlatana de gran calidad,
Llega el esposo y le pregunta
Por la comida que hay para cenar.
Ella responde, yo he almorzado
He terminado recién de conversar;
El le contesta ya muy nervioso,
Y ya no sabe por dónde empezar.

Letra de: **Alfredo Gior.**
Música del tango: **"Leguisamo solo."**

MAULA

Dedicada al trío cómico Gedeón.

I

No pises en el suelo, subité en omnibús,
No ves que hasta vergüenza me da ir a media luz.
Las ratas en mi casa juegan a las bolitas
Un ruso moscovita duerme sin delantal.
Sacale caracú al cráneo de tu abuelo,
Hace caldo con pelo, asao con perejil,
Un hombre atorrante vestido de fifí
Que sepa abrir la puerta y cantar así.

II

Mama, que me estoy viniendo chico
Mama, alcanzame el andador
Mama, yo no quiero trabajar
Yo quiero estar alegre sin dejar de respirar.

I (Bis)

La barra del boliche bebida sin alcohol,
Ni nombre que no es de otro por el suelo arrastró,
Mambrú se fué a la guerra, seguro se murió,
Se ha muerto el rey de España y nadie le avisó.
Al verte tan compadre con tu aire de chambón
Te juro por mi madre te arrugo el pantalón,
Un hombre atorrante vestido de fifí
Que sepa abrir la puerta y cantar así.
Mama, que me estoy viniendo chico, etc.

Letra de: **I. Caro** y **A. Encina.**

◈ ◈ ◈

NOCHE DE FARRA

Parodia cómica del tango NOCHE DE REYES

Dedicada a tres amigos y uno yo, cuatro.

I

Ya somos cuatro jóvenes de pinta incomparable
y somos tan bacanes que no hay nada que hablar,
Jugamo a la pelota, al salto, a la bolita,
Y no tenemo un guita si no es que no lo dan.
Al cabo de los años de unir nuestras amistades
Teníamos un peso para poder jugar,
Y era la farra tanta que hicimos esa noche
Nos colgamos de un coche y fuimos a nadar.

II

Era una noche de farra cuando teníamos el vento
Recorrimos todo el centro, por no tener ande ir
Uno ya se había extraviado, el otro se había perdido,
Y dos quedamos dormido, como conejos cansao.

III

Ya por la madrugada cuando nos despertamos
Miramos a todos lados como podía ser
Muchachos tan bacanes, tirados en el suelo,
Y con un gran pañuelo, puesto a lo bacán.
Por eso compañero, yo ya lo había dicho,
Que era mejor guardarla para dos naranjín,
Y emborracharnos todos con esa gran garufa
Comprando diez de chufa y un queso Roquefor.

Letra de: **Alfredo Fior.**
Música del tango: **"Noche de Reyes."**



Lo que cantan todos



A DISPOSICION DE LAS PIBAS



FRANCISCO DE CARO, inteligente y valentinesco pianista que une a sus dotes de ejecutante excepcionales condiciones de compositor de tangos

NIÑO BIEN

(TANGO)

Niño bien, pretencioso y engrupido,
Que tenés berretín de figurar,
Niño bien que llevás dos apellidos
Y que usás de escritorio el "Petit Bar".
Pelandrún que la vas de distinguido
Y siempre hablás de la estancia de papá,
Mientras tu viejo pa ganarse el puchero
Todos los días sale a vender fainá.

Vos te crees que porque hablás de "ti",
Fumás tabaco inglés,
Paseás por Sarandí
Y te cortás las patillas
A lo Rodolfo
Sos un fifí.

Porque usás la corbata carmín
Y allá en el "Chantecler"
Las vas de bailarín
Y te mandás la biaba de gomina
Te crees que sos un rana
Y sos un pobre gil.

Niño bien, que naciste en el suburbio
De un bulín alumbrado a querosén,
Que tenés pedigrée bastante turbio
Y decís que sos de familia bien.
No manyás que estás mostrando la hilacha
Y al caminar con aire triunfador
Se ve bien claro que tenés mucha clase
Para lucirte detrás de un mostrador.

Letra de V. Soliño y R. Fontaina.
Música de J. Antonio Collazo.

MALDONADO

¡Maldonado!
viejo arroyo que guardás
cien tragedias
enredadas en el mal,
y en tu libro de memorias
cobijó su historia todo el arrabal.

¡Cuántas veces
tu agua turbia se tiñó
con la sangre
del malevo que cayó!
mientras riendo en la esquina
la mujer ladina ni se conmovió.
Hondos dolores que nunca se supieron
tibios amores que pronto sucumbieron;
larga es tu historia de odio y de guapeza
forjada en la tristeza de todo el arrabal.

Cuando la noche de sombras se rodeaba
como un fantoche tu charco sollozaba
mientras la luna brillando desde lejos
mostraba en sus reflejos la vaina de un puñal.

1 (bis)

Y el malevo
cuántas veces revisó
en tu orilla
la cartera que robó
pa, comprarle chucherías
a la que tosía... y que al fin murió.
Maldonado:
menos mal que no podés
contar nunca
la miseria que escondés
¡y será tu triste vida
la sangrienta herida que no tuvo ley.

Letra de Luis Rubistein.
Música de Luis N. Visca.



ESA CALLE...

Calle de los harenes populares,
nidal de las hetairas...
aguada donde afluyen todas las cataduras
a calmar los gruñidos de la bestia...

Te he paseado mudo de asombro
ante el sarcasmo de tu función higiénica,
calle de las esclavas blancas,
horca infanme del amor!

Abrazo de Mercurio y Celestina
¿cuándo serás un ente mitológico?
... Un día serás sólo un relato increíble
como lo es hoy el templo y los devotos
de Falo...

M. VAZQUEZ PEDROUZO.

¡NO, NO ES ASI!

(IMITACION)

Anoche te soñé. Tú eras alma inmatérea,
yo era un apóstol de las muchedumbres
que, sorteando dolor y pesadumbres
dominaba mi amor con mi miseria.

Recuerdo que, impalpable, azul, etérea
me iluminabas con celestes lumbres
y dándome a beber tus mansedumbres
purificabas mi alma en la materia.

En el trajín del mundo deliraba
mientras tu astral sapiencia me guiaba
y un sendero a la Luz de Dios me abría...

De aquella claridad tú eras el foco...
—... No, no es así, mi amor, ¡eso es muy poco!:
yo era tu compañera y... ¡te quería!

CARLOS ONOFRE ALVEAR.

¡CANILLITAS BUENOS!

Pájaros voceros
de nuestra ciudad,
son los canillitas
que cantando van...
Canillitas buenos,
canillitas bravos,
que van por las calles,
desde pequeñuelos;
vendiendo diarios,
vendiendo tragedias,
tragedias vividas,
Las propias tragedias,
van quedando impresas
en esos papeles
que se llaman diarios.
Muchachitos buenos
sencillos y buenos,
que venden diarios,
que venden tragedias
con sus roncas voces
desgarran las almas,
las almas sensibles,
las almas humanas...
Canillitas buenos,
canillitas bravos
que van por las calles
desde pequeñuelos,
vendiendo diarios,
vendiendo noticias,
las buenas, las malas,
las tristes noticias
regalan sonrisas
y dulces piropos
a lsa lindas chicas.
Muchachos audaces,
chiquillos inquietos,
son los pregoneros
de nuestra ciudad.

Musmé D. Monserrat.

TUS MARGARITAS

Las blancas margaritas que me brindaste, son
de mi dolor amigas y hermanas del placer...
Yo creo que las flores tienen un corazón
cuando brotan del alma de la amada mujer.
A ellas, ingenuamente, las he besado ayer
y las junté a mi pecho, temblando de emoción,
pensando que esas flores me podían traer
algún suspiro ardiente de férvida pasión...
Y, solo como un niño, radiante de alegría
regadas por el llanto de la tristeza mía
absorto contemplélas, en lóbrega inquietud...
Y luego, como a impulsos de un rudo pasionismo
sentí a mis pies abrirse un insondable abismo
un insondable abismo, para mi juventud...

F. H. FERNANDEZ (YACARE)

PEGASO

Bestia sagrada, toda blanca:
Yo quiero ir sobre tu anca
Hecha de lirios y de nieve,
Y que tu gran vuelo me lleve

A las regiones impolutas
De que tú sólo ves las rutas:
Hacia aquel puro azul profundo
Que no se ve desde este mundo.

En los senderos del Parnaso
Tu casco raudo deja huellas.
¡Bendita tu ala, oh mi Pegaso,

Y tu pupila que luce ante
La eterna luz de las estrellas
Aún más eterna y fulgurante!

ROSA GARCIA COSTA.

GALERIA DE PIBES PAPAS

Ilustrada por Pelu-ciro.



JUAN POLITO

Polito es un pibe pianista y canchero
que tiene una gracia qu'es casi española
de bute y de línea como autor tanguero
es máistro de bola... de bola e'balero
y una maravilla p'al juego e'la piola.

¡CHORRA!

(TANGO COMICO)

Cantado con éxito por Caplán, en el Sarmiento

I

Por ser bueno, me pusiste a la miseria,
me dejaste en la palmera, me afanaste hasta el color.
En seis meses me comiste el mercadito,
la casiya de la feria, la ganchera, el mostrador...
¡Chorra!!...
Me robaste hasta el amor...
Ahura,
tanto me asusta una mina,
que si en la calle me afila:
me pongo al lao del botón!
¡Yo que más bronca me da,
es haber estao tan gil!

II

Si hace un mes me desayuno
con lo qu'he sabido ayer,
no er'a mí que me cachaban
tus rebusques de mujer...
Hoy m'entero que tu mama
"noble viuda de un guerrero":
¡es la chorra de más fama
que ha pisao la treinta y tres!
Y he sabido qu'el "guerrero"
que murió lleno de honor,
ni murió ni fué guerrero
—como m'engrupiste vos—
¡está en cana prontuariado
como agente'e la camorra,
profesor de cachiporra,
malandrín y estafador!

I (bis)

Entre todos me pelaron con la cero,
tu silueta fué el anzuelo donde yo me fuí a ensartar.
Se tragaron vos, "la viuda" y "el guerrero",
lo que me costó diez años de paciencia y de yugar...
¡¡Chorros!!...
Vos, tu vieja y tu papá,
¡Guarda!
Cuidensé porque anda suelta,
si los cacha los da vuelta,
no les da tiempo a rajar!

Letra y música de **Enrique S. Discépolo.**

DONDE ESTAS, CORAZON

(TANGO)

Perdí tu voz, tus besos, tus sonrisas...
y ya el tenaz olvido, sordo y ciego,
de aquel amor las páginas da al fuego
y un viento cruel esparce las cenizas.
Tu imagen es apenas una sombra
que ya se va perdiendo en el ocaso,
no queda más que el rastro de tu paso:
un nombre fiel, un nombre evocador...

Tú ya no estás! y herido de dolor,
no sé rezar... Tu nombre es mi oración.
No puedo más!... y es agua de mi sed,
y paz en mi ansiedad y un soplo alentador!
Tu nombre fiel me viene a recordar
que ya no estás! que todo se acabó...
Y el eco es
de un canto arrullador,
de un lánguido besar
es un llanto y un adiós.

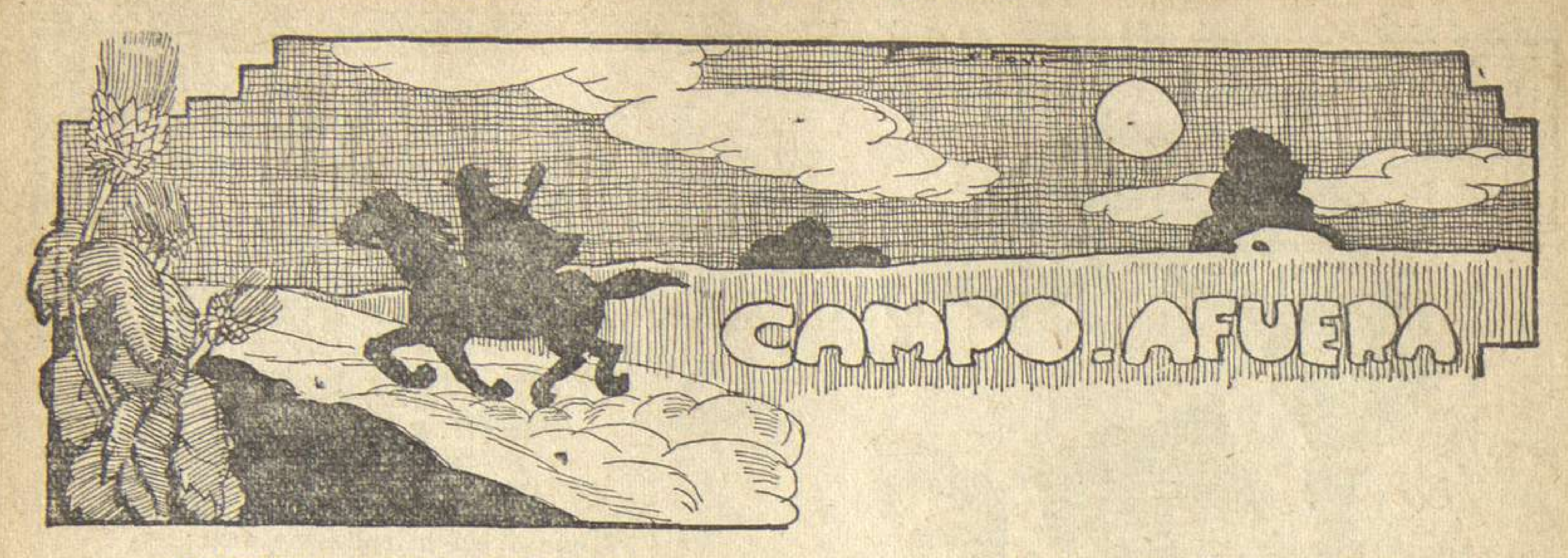
1 (bis)

Al fuego dí las cosas que eran tuyas,
al fuego das los versos que te he dado.
Inútil es que olvides o me huyas,
yo me quedé con algo del pasado.
Cenizas son mi dicha y tu recuerdo.
Mas todo no! Me queda alguna cosa...
Debajo está, cual chispa milagrosa,
brillando aun, tu nombre evocador.

2 (bis)

Tú ya no estás! y herido de dolor, etc.

Letra de **F. García Giménez.**
Música de **María Isolina Godard.**



¡ANSINA SON ELLAS!

(VALS CRIOLLO)

Jué un día de Mayo... ¡muy bien lo ricuerdo!
mañana de invierno, bañada de sol,
en que, redepente, cayí como un sonso,
pialao por la hembra que a mi alma embrujó.

¡Ansina son ellas!... ¡Malhaya las mozas!,
si saben que el macho las llega a querer!...
son chúcaras, ¡tercas! y se hacen las locas,
y a todo lo noble salpican con hiel!...

¡Pregunta la tuya!... ¿Pa qué la he querío
con tanto entusiasmo y tanta lealtad?...
No creiba que juese lo mesmo que un lirio
que en tan corto tiempo se me iba a secar!...

¡Salió con su antojo!... Mi gloria deshizo
cortando mi dicha pa hacerme sufrir,
y en esos ojazos ¡tan negros y lindos!
dende esa mañana ya nunca me ví...

¡Pa qué me ha besao volcando el veneno
de esos sus labios, que creiba de miel!
Dispués de mentirme, me echó como a perro
dejando en mi pecho mis ansias arder.

Por eso, che, Pancho, por fin me convenzo,
y afirmo la causa que tuvo el varón:
el gran Viejo Trelles, de Númen de fuego,
que dijo cantando lo malas que son...

No vale la pena fielmete entregarse
a esas chiruzas sin fe ni piedad,
porque es muy al ñudo cariño jurarles...
¡La hembra es traviesa y paga con mal!...

....
....

Jué un día de Mayo... ¡muy bien lo ricuerdo!
mañana de invierno, bañada de sol,
en que, redepente, cayí como un sonso,
pialao por la hembra que a mi alma embrujó.

Letra de Juan M. Velich.
Música de Francisco Polonio.

CUENTO CRIOLLO

Para LA CANCION MODERNA

Yo fuí un criollo que tuvo la suerte
de querer noblemente, muchacho,
¡que el querer no es pá tuito, sabelo
hay quien en la vida de amor anda guacho!...

Y fué mi desvelo quererla y mimarla
a la que era dueña de mis afecciones;
si serán de tontos los hombres amantes
que trás del afecto no ven decepciones.

Pa qué esos ardores y esos entusiasmos
si son tuitos falsos los seres humanos,
y al ñudo es pá hembras, ir entre rosales,
y por buscar rosas pincharse las manos.

Es manso el arroyo pero traicionero
si al cruzarlo el criollo su furor desata
así la hembra mala, si te llega al alma,
después con traiciones de pena te mata.

Por eso que nunca confíes tu cariño
ni al amor de naides te entregues entero,
en cosas de amores, como en las cuadreras,
ganás de astusioso y no de ligero.

Y aunque te parezcan mentiras mis dichos,
mira que ellos llevan tuita mi experiencia,
que los tropezones en la vida ayudan
más que los dictados de la enteligencia.

¡Fué una renegada! Después de algún tiempo
me dejó un buen día por un mal amigo,
tal vez la cegaron sus pesos o besos
— yo lo sé muchacho y a naides lo digo. —

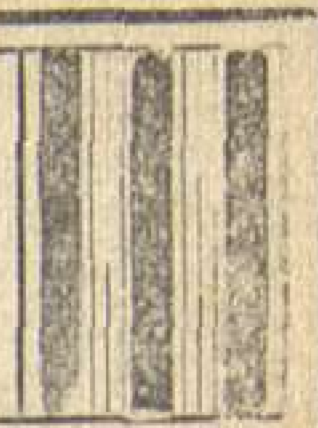
¿Vos querías la historia de este desengaño?
pa qué, si este cuento poco te interesa;
fué ruin y perjura como una de tantas
y a mí recordarla me causa tristeza.

Pa que juera buena, pa que me quisiera,
hice mucho tiempo tuito lo que pude,
y hoy por sus maldades, aunque la desprecio,
no le guardo encono, ¡que el diablo la ayude!

Antonio Capone.



Dos tangos de éxito



RESIGNATE, HERMANO

(TANGO)

Qué te pasa hermano que vivís tan triste
Y tus ojos baten una pena cruel
Estás amargado porque la quisiste
Y porque supiste que te ha sido infiel
Esas son sorpresas que la vida guarda,
"Mal pagar afectos con frío desdén",
Es un tema viejo, que ya ni acobarda
Por la misma causa sufrí yo también.

Resignate hermano
Yo te lo aconsejo
Dejá que esas cosas
las arregle Dios,
Nosotros penando
Corrimos parejo
Por la misma herida
Sangramos los dos.

Prometió quererte muy... sinceramente
Y, porque juraba, le tuviste fe
Yo también he sido bastante creyente
Y con su cariño, mil veces soñé...
Después el "oficio" me ligó un proceso
Y, al ir condenado para la prisión
La que yo llamaba "dueña de mis besos"
Me dejó un recuerdo de desilusión.

Resignate hermano
Yo te lo aconsejo
No pensés en ella
Ni guardes rencor
En estos asuntos
Yo soy "zorro viejo"
Trata de olvidarla
Que será mejor.

Letra de José Rial (hijo).
Música de J. Ricardo y G. D. Barbieri.

◈ ◈ ◈

¡LINDA ESTUFA PA'ESTE INVIERNO!

[redacted]

FLORIDA DEL ARRABAL

GRAN TANGO DEL PUEBLO

Cantado por su creador, Máximo Alegría, en el Café Atlántico, donde se ejecuta con éxito por la aplaudida orquesta Brignolo

Barrio de hacha y tiza, papuso, canyengue,
ande tuvo cuna la nueva emoción,
ande el alma rea sigue usando lengue
y el tango se tuerce como un bandonión.

Barrio pinturero y cancha de poetas,
ande los muchachos son como una flor,
ande se arremangan las lindas pebetas
que tienen los ojos en curda de amor.

Boedo, Boedo,
la calle de todos,
la alegre Florida
del triste arrabal;
decile muy quedo
decile a la piba,
romántica y papa,
¡que ya va a llegar!

Batile qu'espere soñando y alerta
que sólo es un tango la loca ilusión,
que pronto el garabo se irá hasta la puerta
torciendo su pinta com'un bandonión...

Y entonces Boedo papuso, canyengue,
al ritmo rasposo de un dulce gotán,
verá a una pebeta que agita su lengue
cuando se despide de su gavilán...

Letra de Dante A. Linyera.
Música de Brignolo.



LA VOZ DEL SUBURBIO

LA VOZ DE LA HISTORIA

[redacted]

Generación traficante
es su impulso el arrebato.
Y su dios el traficante,
desde el cura al literato.

En este mundo burgués,
con plata y con relación,
barren la Constitución,
y lo embozalan al juez.

III

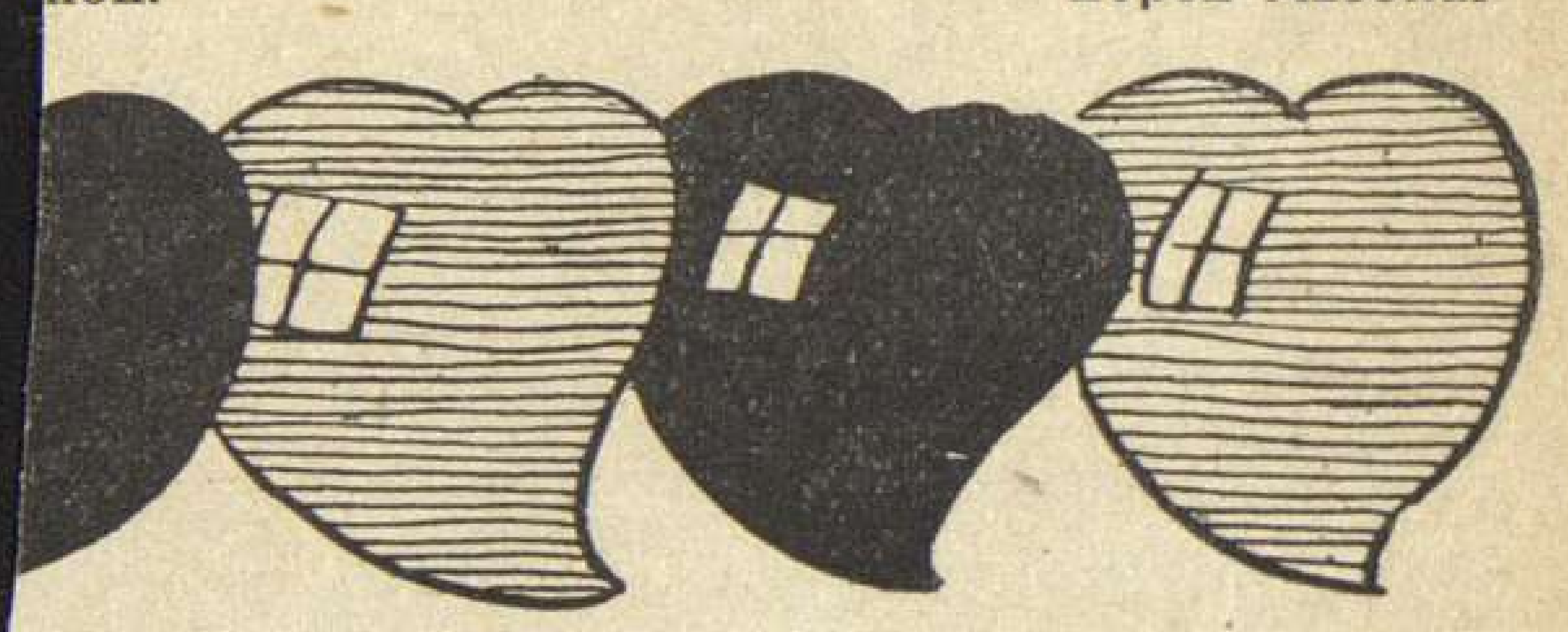
Han muerto al indio asesino
que dominara en la Pampa,
y dirige al argentino,
lo peor de la raza blanca.

Ha triunfado la indecencia
la pasión es el dinero
y se ha vuelto la conciencia
libreta de almacenero.

Todo está en manos del rico
el trabajo y la herramienta
el colegio y el milico,
mientras la turba está ham-
[brienta.

Lo mismo que la de Europa
vagando desocupada,
miserable y alocada,
sin pan, sin tierra y sin ropa.

López Azcona.



DESOLACION

¡HERMANO CANILITA!

Hace frío, hermanito. Cierra la puerta y oye:
más cruel que el de la calle es el frío mortal
del corazón humano donde tu frente apoye
su juventud sonriente buscando un ideal...
Hace frío en la calle; pero ese frío pasa
hay otro más temible que las almas traspasa
hay otro tremebundo que parte el corazón
y es el frío cortante de la desolación.

Tú aún no sabes que es eso, tú aún no sabes que es nada
feliz en la ignorancia de tu niñez, la vida
te finge una graciosa y alegre mascarada
que cruza entre canciones tu senda florecida

Pero cuando te hiera la luz de una esperanza
y entables una lucha por darle realidad
verás, hermano mío, como la vida cansa
como la vida cansa con su vulgaridad

Verás como ese frío te llega a las entrañas
como en sus invisibles ondas, loco, te bañas,
creyendo, pobre ingenuo, que la gélida calma
dará más fortaleza, más aptitud a tu alma;
verás como ese frío del egoismo humano
lo mismo que el que hoy corta como un puñal tu mano
tajea tus más hondas y nobles inquietudes
y transforma en cádaveres helados tus virtudes!

Verás como tus sueños se tornan cosas yertas
hojas del sentimiento que al suelo yacen muertas
y como las primeras desgarrando emociones
se tornan humo y viento, se tornan decepciones...

Dirás: es un vencido predicando a un iluso
creerás que mi amargura es pesimismo al uso
que arranco una esperanza y mato una esperanza
siguiendo los dictados de una mortal venganza...
Dí y piensa lo que quieras, pobre hermanito mío;
pero vive sabiendo qué cosa es la creación
si en la calle hace frío, se remedia ese frío
¡Pero hay un frío horrible que hiela el corazón!

CARLOS ONOFRE ALVEAR.

LOS HEROES IGNORADOS

Un crack de la venta de LA CANCION MODERNA

El canillita Alfonso Lloner es uno de los más eficaces colaborades de la mejor Revista del Pueblo.

Es esta una de las pocas veces en nuestra vida de plumíferos que tomamos la pluma con verdadera satisfacción; más aún: con incontenible alegría. Vamos a hacer el elogio de un canillita. Y para nosotros un canillita es algo así como la síntesis humana del pueblo con sus miserias, sus alegrías, su chispeante ingenio y su sencillez. Nuestros colegas, verdaderamente colegas son, más aún que los otros escribas, los canillitas. Sin él no hay periodista no hay periodismo ni hay nada, dentro del género escribidor, que sea posible. Un canilita es un periodista de la acción. El escribe con su voz sonora la crónica de todos los hechos, sobre la página invisible de la onda dispersa de la calle.

Alfonso Lloner es un recordman. El crack de LA CANCION MODERNA. Su vendedor más esforzado, más activo, más entusiasta.

Desde el primer número ha cubierto todos los tiempos máximos dentro de la posibilidad y novedad de una publicación del género. Empezó vendiendo 500 de un solo número. Actualmente sobrepasa los 900. Nos asegura que ya está en los mil. ¡Muy bien, muchacho!

Doble mérito tiene el esfuerzo del pibe Alfonso si se tiene en cuenta que el simpático muchacho es defectuoso de un pie, a consecuencia de un accidente en su vida de diarero. Es un joven simpático. De 23 años de edad y 16 de trabajo en la calle, vendiendo periódicos. De aspecto agradable, franco y noble. Se inició como canillita en el Once con la Barra de la Mazorca Vieja. Es argentino nativo, hijo de ingleses y sus amigos lo apodan cariñosamente *El Inglesito*. Ha corrido más liebres que el capitán Petroff cazando en las selvas de su país y ha cursado por las aulas de la escuela de todos los sufrimientos, adversidades y dolores. Pero su espíritu juvenil lo ha sosetnido siempre con la entereza que presta la experiencia de la miseria. Alfonso no es una inteligencia cultivada, pero posee cualidades que suplen ventajosamente a aquella: la instintiva inteligencia de los que conocen la intelectualidad, la nobleza de corazón, la altivez del pueblo y la contracción al trabajo honesto y fecundo. Es en una palabra un muchacho digno de figurar entre nuestros colaboradores más eficaces.



ALFONSO LLONER (El Inglesito)
Nuestro "recordman"

CANILLITA, SEMOS HERMANOS

Canillita que cruzas las calles
lanzando a los aires sonoro pregón
con que anuncias la vida que [surge
la vida que avanza como una [ilusión.
Eres tú la poesía del siglo,
eres tú la moderna canción.

Canillita que lanzas al aire
con tus clarinadas tu gran co- [razón...

Hermanito del pobre y del triste
porque eres el pobre y el triste [también
qu' en el yunque feroz del pro- [greso
machacas, machacas, machacas tu [ser.

Canillita que vendes tu vida
lo mismo qu' el diario si quieres [comer.

Himno púgil que alumbra las ca- [lles
y qu' entra hecho letra de molde [al hogar
derramando inquietudes del mun- [do
y todos los gestos de la huma- [nidad.

Canillita que canta la vida
la vida de todos, la fe, la verdad
mientras deja que ignoren la suya
que pasa, que vibra, se aleja, se [va...

Canillita, mi hermano del alma
ahí va este cantar
y no olvides que soy tu poeta
tu poeta sincero, no más!

Dante A. LINYERA.

LA CANCION MODERNA estará en todos los labios como las malas palabras

NO SALGAS DE TU BARRIO

(TANGO-CANCION)

No abandones tu costura,
muchachita arrabalera,
a la luz de la modesta
lamparita e' kerosén..
No la dejés a tu vieja
ni a tu calle, ni al convento,
ni al muchacho sencillote
que suplica tu querer.
Desechá los berretines
y los novios milongueros
que entre rezongos del fuelle
te trabajan de chiqué!

REFRAN:

No salgas de tu barrio, sé buena muchachita,
casate con un hombre que sea como vos,
y aún en la miseria sabrás vencer tu pena.
y ya llegará un día en que te ayude Dios.

II

Como vos, yo, muchachita,
era linda y era buena,
era humilde y trabajaba
como vos en un taller;
dejé al novio que me amaba
con respeto y con ternura,
por un niño engominado
que me trajo al cabaret;
me enseñó todos sus vicios,
pisoteó mis ilusiones,
hizo de mí este despojo,
muchachita, que aquí ves!
(Se repite el refrán...)

Letra de **Rodríguez Bustamante.**
Música de **Enrique Delfino.**

LLEVATELO TODO

(Tango)

Estrenado por Azucena Maizani en la revista "Caras Sonrientes", del Teatro Maipo.

I

Vení hermano debo hablarte
que en mi pecho hay mucha bronca
y una pena que hace rato
que no puedo desahogar.

Vení hermano, no te asombres
yo te ví la noche aquella
que chamuyabas con ella
muy bajito, no sé qué.

Porque yo la quiero mucho
¡vos sabés cómo la quiero!
que no sé como resisto
a la horrible tentación
de ahogarla entre mis brazos,
de partirte a vos el pecho
pero no ¡Vos sos derecho,
tan derecho como yo.

II

Cumplí con tu deber
que es triste, muy triste
pelear entre hermanos
un mismo querer.

Llevátelo todo:
mis pilchas, mi vento
¡pero a ella dejala
porque es mi mujer!

II bis
Cumplí con tu deber, etc., etc.

I bis

Si te deschaban tus ojos,
tu voz que está emocionada;
si comprendo claramente
que vos mucho la querés.

Mas te ruego que seas hombre,
que luchés con entereza
y respetés con nobleza
la amistad que te brindé.

Yo que siempre te he confiado
todo cuanto había en mi vida
los secretos más sagrados
que un hombre puede confiar.

Tú también me has confesado
todo tu triste pasado.
¡Si nunca te he traicionado
no me debes traicionar!

Letra y música de R. Sciammarella.

◈ ◈ ◈

MICIFUZ

I

Micifúz
triste gato de albañal
¿por qué te das tanto corte
si yo conozco el resorte
que tu vida hace mover?
Misch
engrupido por las montas
de tu fama milonguera
y porque en una carrera
te apuntás con cien y cien.
Uñas lustradas, fomentos,
bataclanas y Florida
las cosas que hay en la vida
y que uno tiene que ver!!!
Un hijo de Farabutti,
el changador de la esquina,
dopado con cocaína
Pero si es para no creer!
Y en otros tiempos, amigo,
patinaba en la miseria
con los bultos de la feria
por un poco de bullón,
hoy, ya corre en otra pista,
el muchacho tiene hermana,
y una persona bacana
que las va de protector!
Micifúz,
porqué tallás, si no hay puntos,
pobre gato de azotea
recordá tu vida rea
y achicate en la intención.
Misch,
todavía anda tu viejo
pantalón y blusa azules,
campaniando los baúles
allá por Constitución.

Música de Adolfo R. Avilés.

Señor Administrador de LA CANCION MODERNA.

Calle CORRIENTES 931 **BUENOS AIRES**

Sírvase inscribirme como Subscriptor durante el tiempo de un año, a contar desde la fecha, a cuyo fin remito la cantidad de cinco pesos m|n.

NOMBRE .... *DOMICILIO* ....

BUENOS AIRES ....



En el mundo del Paso Doble



LA CORTIJERA

(PASO DOBLE)

I

Tiernas canciones que al pie de mi ventana
él me entonaba en noches de amor;
y en dulces trovas me juraba
que era muy mío su corazón.
Aquel mocito mi vida era;
era mi dicha la luz y sol...
Me quería con toda su alma,
¡como ama siempre un español!...

II (voz solo)

—Morena, — decía —, por tus besos
ya no tienen más dulzor
los vinos de tus bodegas...
Y, hoy esclavo de ellos
a mí me tienes
loco por ti de amor.
Tus encantos me hechizaron,
por eso llego rendido a tus pies;
y en tu boquita de grana, mi bien
a besos calmo mi sed.

(Coro)

— decía —, por tus besos
ya no tiene más dulzor, etc., etc.

I (bis)

Pero aquel mocito que a mí me quería
una noche en riña se trabó,
porque un malvado me ultrajaba
y al muy perverso me lo mató.
Llevóle al chulapo la guardia...
Esa muerte purgando está;
mi pecho que por él suspira
ahora de duelo recordará.

II (bis)

Letra de **A. Rubio Penadés.**
Música de **Héctor V. Rivas.**

MORITA

Ay, morita, dame tus labios,
Que parecen capullo en flor
Para posarlos en los míos sin agravios
Y tributarte así todo mi amor.
Esos ojos que Dios te ha dado
Las estrellas en su fulgor
Que hechizan al que tú lo miras
Hiriendo al pecho la flecha del amor
¡Olé!

Letra y música de **Julio Dato.**

LOS QUE SE DESTACAN



HECTOR V. RIVAS, destacado compositor de piezas populares, autor del hermoso paso-doble titulado "La Cortijera."

LOS HECHIZOS DE UNA MORA

(Paso doble)

Fué un soldado muy valiente
de un regimiento Español
que en la guerra de Melilla
de las filas se fugó.
Y aseguran que la causa
del hacerse desertor
fué el hechizo de una mora
que al muchacho dominó.
Y la madre su regreso
muy ansiosa de esperar
sin pensar que el soldadito
al cautiverio ingresará.

Estribillo

Soldadito, soldadito
no traiciones tu nación
que en tu pueblo hay lindas majas
de ojos bellos y corazón.
Soldadito, soldadito
tu regreso han de esperar
el cariño de una madre
que de pena morirá.
Y ese bravo soldadito
del regimiento Español
tan solo con la mirada
la cautiva lo rindió.
Y por eso los oficiales
toman cierta precaución
de alejar a ls moritas
pa - salvar al batallón.
Un espía ha regresado
y entregó un fiel papelito
donde dice que la mora
tiene España y un morito.

Estribillo

Soldadito, soldadito
de la tierra del amor
no te entregues a tu morita
no traiciones tu nación.
Soldadito, soldadito
no te olvides de un querer
que si tienes quién te adora
por tí llora otra mujer.

Letra y música de Ramón Montes.



Plantagenet. — Es un error separarse de los hijos, siendo tan pequeños. No hay excusa que valga. A esa edad es cuando verdaderamente necesitan de los cuidados y del cariño de los padres. Tanto el varón como la mujer requieren las mismas atenciones; los dos han nacido y morirán del mismo modo; los dos sienten las mismas necesidades y los dos están expuestos a los mismos peligros... A los padres correponde velar en la niñez por la seguridad de sus hijos.

Fernando (Uruguay).—Hacen muy bien en divorciarse. Si ella está enamorada de otro, y usted de otra... ¿A qué seguir viviendo juntos?

Cacho. — ¿Y usted se preocupa de esas simplezas? Impermeabilícese contra las murmuraciones.

Caracol. — Nadie mejor que usted para saber cómo debe regular su vida, pero... Si el trasnochar le hace mal... no trasnoche. Si el fumar le hace mal... no fume. Si el comer le hace mal... no coma Si el trabajar le hace mal... no trabaje. Si el pegarse un tiro le hace bien... péguese un tiro.

Rupert. — ¿Cuándo usted come algo que le gusta, averigua quién lo hizo y cómo lo hizo?... No, ¿verdad? Lo come, porque le gusta y nada más. Entonces... ¿por qué devanarse los sesos en averiguaciones estúpidas? Si usted la quiere y ella le corresponde con la misma vehemencia... ¿qué le importa el pasado, si el presente es suyo?...

Musmé.

GABINETE ESPIRITUAL

El amor no sabe lo que hace. Es loco. Es ciego. Y es desesperante. A veces, nos eleva a las cumbres de la alegría y la felicidad. Otras, nos muestra el abismo del dolor y la desdicha.

Los enamorados dejan de ser seres razonables para convertirse en cosas o espíritus puros: vuelan o tropiezan. Pierden el control.

Como el amor, el dolor, la adversidad y otros sentimientos nos tornan niños, tontos y dementes. Es entonces, cuando necesitamos consuelo, ayuda y consejo.

Este Gabinete está destinado a evacuar todo género de consultas y contestar toda clase de preguntas de carácter amoroso, sentimental y moral.

Nuestros lectores pueden dirigir las mismas a nombre de los redactores de la página, Carlos Onofre Alvear y Musmé D. Monserrat, bajo la plena garantía de la más absoluta discreción.

Se contestarán por riguroso orden de llegada.

GRAN CONCURSO PERMANENTE DE LETRAS DE TANGOS

BASES:

1. El concursante remitirá una o más letras de tango, compuestas en la forma ya acostumbrada (primera parte, segunda parte, primera bis y segunda bis, según se desee).
2. Las composiciones se enviarán en un sobre, firmadas con un seudónimo, y en sobre aparte, dentro del primero, la firma del autor, su dirección y el título del o de los tangos.
12. Todo concursante acompañará la letra del tango con el Cupón que insertamos al pie y adjuntará UN PESO en efectivo o en estampillas para los gastos generales que originen los premios, publicación, etc.

LA DIRECCION.

SELECCION DE TANGOS

Todos los números publicaremos en esta página los tangos seleccionados del conjunto que llegue a esta Redacción, de entre los que han de designarse los premiados.

PASO POR MI LADO...

(TANGO-CANCION)

Primera parte

Pasó por mi lado luciendo sus ''pilchas'',
Cargada de joyas de regio brillar;
Pasó por mi lado, y al ver su sonrisa,
Llorando de rabia le quise gritar:

Segunda parte

¡Adiós, pebeta!...
¡Cómo te va!...
Ya no sos aquella linda,
Con tu boquita de guinda
Y tus deseos de amar.
¡Seguí, chiquita!...
¡Gozála bien!...
Ya que vas de puro corte,
Que la vida no te importe,
Y seguí con ese tren...

Primera parte (bis)

Pasó por mi lado, marcando sus pasos,
Allá en la tristeza de aquel arrabal,
Y al ver su desplante, gimiendo en la sombra,
El alma del tango se puso a llorar:

Segunda parte (bis)

¡Adiós, pebeta!...
$Cómo te va!...
Ya no sos la más mimada,
Que alegraba la cortada
De mi más dulce arrabal;
¡Seguí, chiquita!...
¡Gozála bien!...
Y verás que a la distancia
Volverás con tu elegancia
Al barrio del ''querosén''...

Firulete.

Concurso Permanente de Tangos de LA CANCION MODERNA

SECCION CONTROL

Señores jurados del concurso, remito el tango ....
Con el seudónimo ....
Nombre y apellido ....
Dirección ....
Adjunto ....
Buenos Aires .... *de 1928* ....

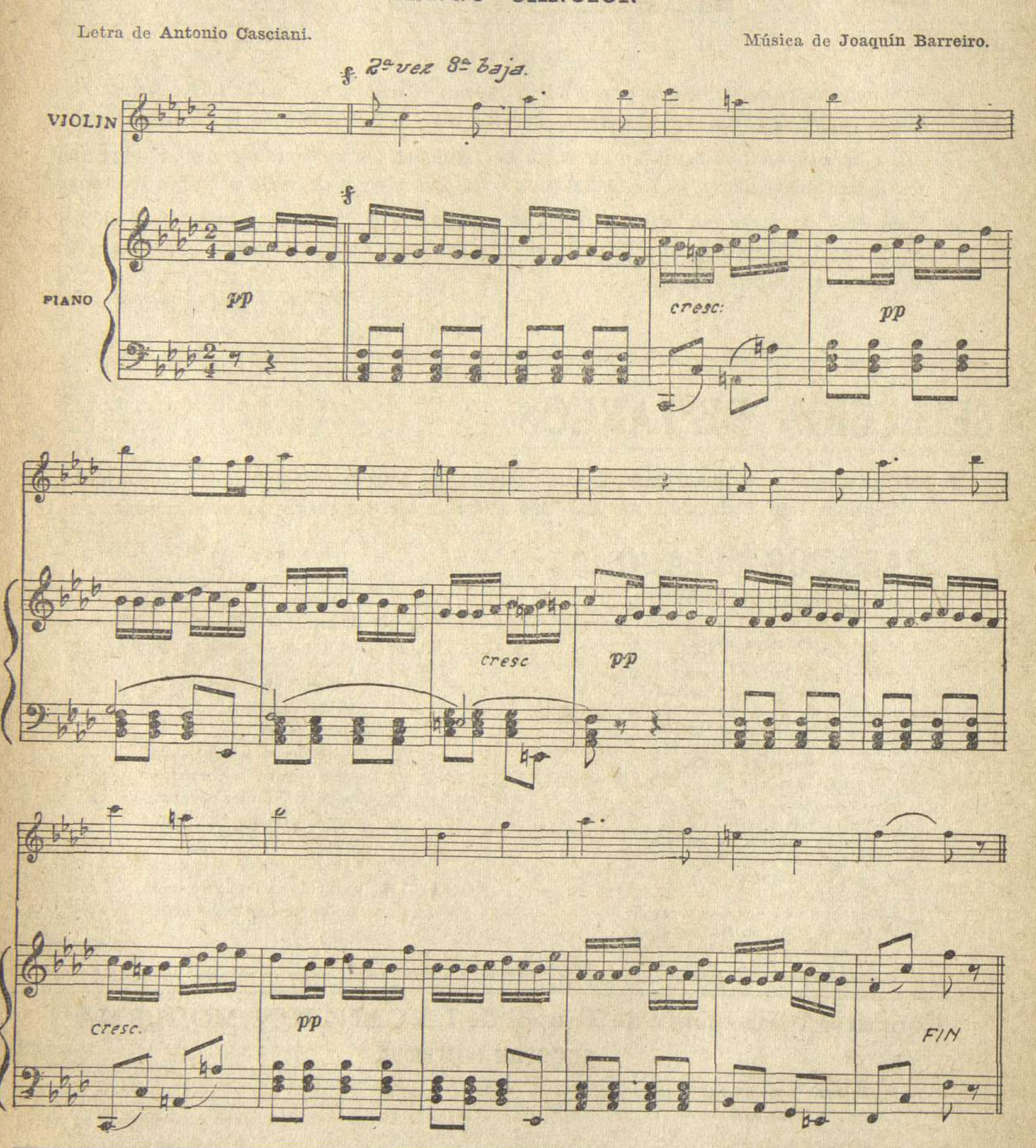
A los simpáticos canillitas que por intermedio de LA CANCION MODERNA difunden dignamente el arte del pueblo. — Fraternalmente: Joaquín Barreiro.

FARABUTE

TANGO CANCION

Letra de Antonio Casciani.

Música de Joaquín Barreiro.



LA CANCION MODERNA publica en todos los números una pieza inédita compuesta por los más destacados autores del género.

El próximo número contendrá u[n]
puesto expresamente para LA
descollante compositor Rafael Ir[...]



Farabute ilusionado por la merza de magnates
Que enfarolan su presencia con suntuosa precisión
No manyás... ¡Pobre franela!, que aquel que nació en [un catre
A vivir modestamente la suerte lo condenó.
Soy la escoria remanyada que esgunfiás con tu pre- [sencia
De "chitrulo" sin carpeta, residuos del arrabal,
Tus hazañas de malevo al cauderno de la ausencia
con el lápiz del recuerdo te las voy a enumerar.

II

Clandestino de carreras
A ratitos quinielero,
Así te hacés las "chirolas"
Con que a veces te empilchás.

En tu casa todo el año
A la hora del puchero
Enyantás de prepotencia
Lo que nunca te ganás.

I (Bis)

Deschavate, Farabute. No naciste para cafishio;
Al laburo dedicate, que allí está tu salvación,
Recordá la viejecita que hace un mes... en el hospicio
Al morir, tus hermanitos, suplicando señaló.
Ya que en su triste existencia como trapo le has tratado
Ni un halago, ¡tan siquiera! le supiste demostrar,
Hoy tenés frente a la vida la misión que te ha encar- [gado
Que la santa desde el cielo, te sabrá recompensar.

CON LA MUSICA A OTRA PARTE

Nos escribe el núcleo "Renovación"

Señor Director de la Sección Artística de LA CANCION MODERNA. — Muy señor mío: En nombre del Núcleo "Renovación" de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, tengo el agrado de dirigirme a usted solicitando de su gentileza, quiera insertar en la página de su digna dirección los siguien-



tes postulados que sintetizan las aspiraciones de este núcleo:

JURIDICOS

Nombramiento de una Comisión permanente hasta la obtención de la reforma de la Ley 7092 (de propiedad Artística y Literaria).

2º Activar las gestiones en pro de la Personería Jurídica de nuestra Asociación.

RELACIONES

Fomentar cordiales y permanentes con las instituciones similares extranjeras.

ARANCELES

1º Imposición y elevación general del Arancel de los derechos de autor.

2º La Asociación representará y administrará en general los derechos de sus socios, debiendo éstos depositar en la Administración las copias de sus obras, como también las de los contratos que celebraren para las mismas, entendiéndose que, cualquier renunciamiento a los derechos estipulados por los aranceles serán penados con la expulsión.

ADMINISTRACION

1º Censo de locales tributarios, con la división y especificación de contribuyentes y morosos. Subdivisión por localidades, secciones, provincias, etc.

2º Rigurosa fiscalización en la percepción y distribución de derechos. Fiscalización trimestral de las planillas de ejecuciones por el Consejo de Administración, los Revisadores de Cuentas o por una Comisión nombrada al efecto.



3º Creación del Cuerpo de Agentes para la representación y cobro de los derechos de autor en el interior y extranjero.

ORGANIZACION

Nombramiento del Administrador y demás empleados por concurso, con garantías de solvencia y ad-referéndum de la Asamblea.

DEFENSA Y CONTROL ARTISTICO

1º Combatir la reproducción ilegal de obras nacionales y extranjeras.

2º Gestionar la inclusión de las obras de nuestros socios en los espectáculos de Revistas, Varietées, etc.

3º Verificar la legitimidad y originalidad de las obras regis-



tradas, con imposición de las penas correspondientes.

Con el fin de que estos postulados puedan convertirse en una promisora realidad, el núcleo "Renovación" ha considerado indispensable propiciar una lista de candidatos para la próxima renovación del Consejo de Administración.

Los consocios designados al efecto fueron elegidos de acuerdo a los principios que animan a este núcleo: ellos son, la absoluta honestidad, la eficiencia y el espíritu de trabajo, junto con la libertad de acción en pro de la Asociación. Exentos de compromisos con las empresas de explotación artísticas y agenos a componendas o intereses creados.

¡OJO, AL CRISTO!

Simpáticos e ilustres desconocidos lectores y sobre todo simpáticas papusas lectoras: Ustedes esperaban en este número leer la glosa humorística anunciada en el anterior con bombos y platillos bajo el título: "APOLOGIA DEL APOLIYO", de DANTE A. LINYERA. ¿No es así?... ¿Esperaban eso? ¡Pues pueden esperar sentados! ... Porque parados se van a caer...

El camarada Dante me pide que disculpen, pues el buen orre al ponerse a escribir el motivo sobre el apoliyo, se descuidó y... se le fueron los bueyes. Es decir que la atorró de lo lindo sobre la mansa, confortable y rea catrera de la distracción.

Por suerte fueron los bueyes que se le fueron, imagínense; con lo cabrero que es Dante, si en vez de los bueyes se le van... las manos... ¡En fin, que por eso, por haberse apoliyado, no pudo escribir sobre el apoliyo y que la semana que viene si no se duerme (y aunque se duerma) escribirá la glosa.

No habiendo más asunto que tratar, saludo a ustedes con mi desconsideración más restringida.

El Pinche de Redacción.

SILVA VALDES

EL POETA DE LA ORIGINALIDAD

ESCRIBI hace un par de meses a un amigo de Montevideo, periodista y poeta, pidiéndole escribiera algo sobre Fernán Silva Valdés, el vigoroso cantor de la nueva gauchada, de quien es camarada y amigo; y me contestó mi corresponsal en este tono:

''Compañero Demos:

Eres muy cómodo y exageradamente modesto. Tan modesto que llegas a la vanidad y tan cómodo que pretendes que escriba yo ''algo'' sobre un poeta a quien conoces bien, por versos, por que los sientes en tu propia entraña con intensidad de emoción. No embromes, compañero Demos. Nadie mejor que tú para opinar sobre el autor de ''Agua del Tiempo''. Mas: es tu deber hacerlo. Ha de ser sabroso leer la biografía literaria del poeta de la originalidad trazada por el inquieto poeta de lo grotesco: Escríbela tú y se te agradecerá en la rueda de amigos de Montevideo...''



Dibujo de Salguero De la Hanty.

He aquí la razón que me impulsa a manosear un poco la personalidad de este gran ''poeta a caballo'', que se llama Silva Valdés.

Es un poeta rudo, macho, multánime. Sincero y agrio unas veces, es siempre ajustado y original. Su forma es única. No se sujeta a los arcaicos sistemas y se ríe de la preceptiva y se ríe de la gravedad burguesa con risa campera, sonora, objetiva. Canta a la ''musa gauchada'', vale decir, al gaucho nuevo, al proletario gaucho en forma fiel y sin medias tintas. Sus personajes se ven más que se oyen. Parecen vivos, palpitantes, como si los tuviéramos frente a frente, tomando mate y charlando de cosas corrientes.

Estilo revolucionario el de Silva Valdés, no tiene límites y no dice tonterías. Su emoción es profunda, cortante, a veces rabiosa; pero siempre humana y desnuda. Hay qué ver cómo estremece de entusiasmo cuando dice tan a la pata la llana:

''Tango milongón,
eres como un viruta mu-
[sical;
eres como viruta de ban-
[doneón...

o si no en el mismo verso ''El Tango'', cuando exclama:

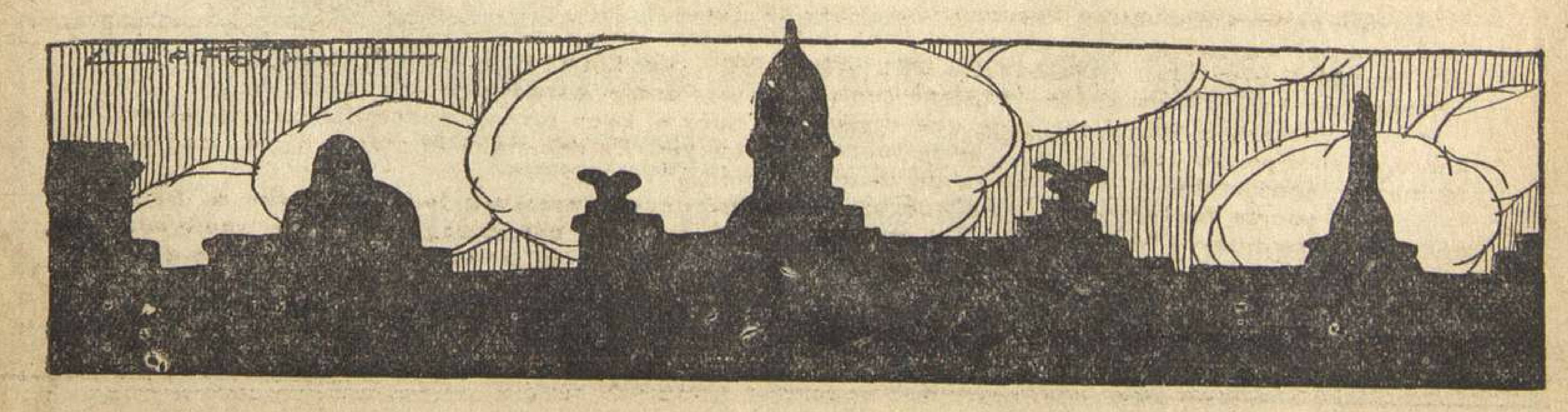
''No sé qué tiene de rudo,
No sé qué tiene de áspero,
[no sé que tiene de macho
El mate amargo...''

Este loco de Silva Valdés escribe a rebencazos. Siempre parece que está sobre un pingo. Medio gaucho brusco y medio ciudadano moderno, sus estrofas son rotundas y contundentes. Lo cual hace resaltar más notablemente su ternura y su emoción cuando toca temas del sentimiento, como en sus hermosos versos ''La Muchacha pobre'', ''Hastío'', ''Gringo'' o cuando en ''Guitarra'' hace una maravillosa metáfora al expresar que las cuerdas rotas de una viola dejan a la lira gaucha

''...como a esas mujeres hurañas,
que ya ni se peinan de desengañadas...''

Silva Valdés tiene talento. Es el poeta de más talento entre los actuales del Uruguay. Y aun de América. Pero por sobre todo es un poeta macho, medio ciudadano, medio gaucho, que gusta de andar en pleno siglo del perramus, cómodamente, envuelto en poncho. En ese poncho airoso y gallardo de la originalidad.

DEMOS.





LA PAGINA DEL SHIMMY



NANET

(Fox-trot)

Yo a Nanet quería
Hasta perder la razón;
Y ella me ha dejado
Por un viejo ricachón.
Y aunque sabe que la quiero,
Ella prefirió el dinero
Destrozando así mi corazón.

Refrán

¡Oh, Nanet!
Me ha matado tu capricho de mujer
Pues yo te he querido
Y te he amado
Y adorado
Mucho más que tu marido.
¡Oh, Nanet!
Si algún día me precisas llámame
A tu voluntad lo dejo,
Pues tu esposo ya es muy viejo.
¡Oh, Nanet!

I (bis)

Ya Nanet se ha convencido
De que hizo muy mal
Aceptando por marido
Aquel carcamal;
Varias veces me ha llamado
Y siempre la he consolado
Sin dejar por eso de exclamar:

(Al refrán)

Letra de A. Gutiérrez del Barrio.
Música de L. Gutiérrez del Barrio.

◈ ◈ ◈

La hija de Japonesita

(Fox-trot)

Una geisha del Dios siwara
Sacerdotista del Dios amor
Dice a todos que está maldita
Porque ha nacido de la traición.
Que aunque príncipe el padre fué
En el fango debe vivir
Y la Geisha huérfana y triste
Llora ante Buda diciendo así:

Buda
Ya que sufrir me ves
Buda
Protégeme Señor
Mira
Que la pobre Musmé
Nacida en la orfandad
Se muere de dolor.
Y la Geisha jamás olvida
La historia triste de una pasión
Que a la madre robó la vida,
Esclavizada por el amor.
Y llorando sin fe ni hogar,
Destrozado su corazón,
Por doquiera se oye el lamento
Triste y amargo de su canción.

Buda, etc.

Todo es calma en el yosiwara
Donde hizo nido el amor fatal
Como sombra cruza la Geisha
Lleva en la mano fino puñal.
Su nirvana la hace morir,
Rasga el vientre sin compasión
Y agoniza la princesita
Rogando a Buda con triste zoz:

Buda
Ya que sufrir me ves
Buda
Recíbeme Señor
Buda
Con el Jarakiri
Va la Musme hacia tí
Transida de dolor.

Letra de De la Vega y Maroni.
Música de Ramón Montes.

MI NENA SE QUIERE CASAR

(SHIMMY-CHARLESTON)

Yo no sé por qué será
que mi coqueta noviecita
tiene ansias de casarse ya...
pues no hay día que no diga
que la vida así solita
no la puede por más aguantar...
Yo trato de convencerla
con palabras cariñosas
que espere pues un poquito más
pero la malita se me enoja
grita y dice entre sollozos
que quiere casarse ya...
¡Ay! yo no sé, yo no sé, lo qué hacer mi Dios
que casarme no podré
y estoy seguro que ella creerá que soy
buen señor y un gran ricachón...
¡Ay! yo no sé... yo no sé, lo qué hacer señor
que animarme no podré
pues si lo sabe que yo soy un "pato"
me larga "parado" y no me habla más.
(Se repite la 1ª parte).

II (bis)

¡Oh dulce bien! ¡dulce amor!... no dudes de mí
que yo te haré mi mujer
y en un humilde y precioso hogar serás
la dueñita de mi gran querer...
¡Oh dulce bien! ¡dulce amor!... no dudes de mí
que yo te haré mi ilusión
cuando la suerte se inclina feliz
y yo saque en la "loto" el ansiado millón.

Letra y música de Pedro Dell'Bó.

LA MUSA URUGUAYA

ORACION CAMPERA

(Zamba)

Mirando desde mi rancho
la tardecita que ya se va,
recuerdo de aquellos días
que me matabas con tu mirar.
Decime, chiruza ingrata,
por qué sos mala y me hacés su- [frir
sabiendo que con gusto
mi vida entera daría por tí.

(Refrán)

En la costa del arroyo
murmurador,
mirando correr el agua,
suspiro yo por tu amor.
Las aves cruzan los campos
y en derredor,
todo es silencio y calma,
ni se oye el trino del ruiseñor.

El sol se va escondiendo
y con sus rayos se va tu amor;
se besan unas torcazas
sobre las ramas de un ceibo en [flor.
Escondido allá en el monte,
el chajá duerme, y el leñador,
retorna hacia sus lares
trayendo el fruto de su labor.

Letra de Luis Viapiana.
Música de Guillermo A. Zuasti.

◈ ◈ ◈

LA ULTIMA CARTA

(Tanco-Canción)

1ª parte

Ayer de tardecita,
de vuelta a mi cotorro,
me dieron una carta
de tu perdido amor.
Decís que te has cansado
de andar en tantos líos
y ansiás que te recoja
hasta por compasión,
Mirá: si te has creído
que un hombre bueno es zonzo
desemberretinate,
que todo se acabó.
Te recogí en la "vía",
te dí vida bacana
y me jugaste sucio
haciéndome traición.

2ª parte

Ya sé que muy pebeta
te fuiste de tu casa
por culpa de un magnate
que un cuento te formó
diciendo que sería
muy fiel toda la vida
viviendo la alegría
tan sólo de tu amor.

1ª parte (bis)

Después de poco tiempo
te viste abandonada...
Rodaste como un dado
de un "chorro" hasta un matón
y aquella noche fría
que andabas sin un cobre,
no sé qué hubiera sido
si no te ayudo yo.
Mejor es que no insistas
pidiendo te perdone,
será la última carta
que yo te escribiré.
Sabés que te he querido,
que todavía te quiero,
pero el orgullo ahoga
la voz del corazón.

Letra de Ray Rada.
Música de Jaime J. Airaldi.

De la otra banda



JOAQUIN BARREIRO, simpático y descollante compositor uruguayo, que nos ha cedido una de sus mejores piezas para nuestras páginas centrales.



¿MI AUTOBIOGRAFIA?

A los originales lectores que se han emperrado en que yo dé datos de mi vida, como si mi vida fuera una agencia de redoblonas:

Ahí va mi autobiografía:
Nací. Crecí. Viví...
Y yo sé que mañana me voy a morir...
¡Me voy a morir!

Dante A. Linyera.



LOS CANILLITAS DESPIERTAN...

(DIALOGO SENTIMENTAL REPRESENTABLE)

La escena representará la portada de un palacio. Es la madrugada. En los umbrales del palacio, sobre la correa y diarios, están dormidos, dos canillitas. Se oye una pitada lejana, dada en su parada por un vigilante. La bocina de un auto que se acerca. Salen a escena, un matrimonio de aristócratas que vienen de una fiesta. El, de frac, regio sobretodo, sombrero de copa y envuelto en una abrigada echarpe de seda. Ella, de riguroso manto de pieles. Han descendido del auto y van a entrar a su casa, pero, los pícaros canillitas les estorban la entrada. Ella se indigna y él también. ¡Faltaba más!... ¡Bueno estaría que los vagos tomaran aquello por dormitorio!... Y con el pie, para no mancharse las manos, empuja al pilluelo que duerme atravesado en la puerta, y el pilluelo, rueda escalón abajo. Ella, penetra indignada a su casa. El, cierra la puerta. Desaparecen los dos.

ESCENA PRIMERA

Cachirla y Moreyra

CACHI.—(*Al rodar el escalón despierta.*)

!Qué frío, me cacho en Dié!...
(*Sacude al compañero.*)
¡Araca, ché; despertate!...

(*Un reloj lejano da tres campanadas.*)

MOREY.—(*Despertando.*)
¡Pucha, digo... como só!...
Mientras la estaba atorrando...
vieras!... la estaba soñando
que yo era un ráy... que se yo!...

CACHI.—
¡Un ráy de copa, só vó!...
Reciencito la campana
dió las tré de la mañana
y el ruido me despertó.

MOREY.—
¡Pucha, qué frío... estoy duro!...

CACHI.—
Ché... ¿vámose pal laburo?...

MOREY.—
¡Araca!... Esperate, hermano
que todavía es temprano...
¡Vieras que lindo soñaba!...
Era en un páis que quedaba
muy lejos... me cáiga muerto!...
¡Qué lindo que juera cierto
Cachirla, lo que pensaba!...
¡Verás, ché!... Yo laburaba
en una gran oficina
y corría la ventolina
que daba gusto, que daba!...
Conmigo la trabajaba
El ñato, vos, el Chinchina,
el Paraguayo, el Veintiuno,
el Inglé, Tito, el Chamuyo...
un escritorio cad'uno...
¡vieras, ché... toda la barra!...
Yo laburaba al lao tuyo...
Más contento... meta y meta...
Hecho un budín, un susheta...
y después de laburarla,
díbamo junto a morfarla
que era un contento, pebete!...
Entrábamo a un restaurante
y había una mesa delante
más grande que la gran siete!...
Meta morfarse gallinas...
pescados, ranas, café...
vinos blancos... ¡yo que sé!...
y pa fumar... tagarninas
de este largo... ¡vieras, ché!...

CACHIRLA.—(*Con la boca hecha agua.*)
¡Araca... no te paré!...
¡Seguí, viejo, chamuyando
que me estoy entusiasmando
con el cuento que me hacé!...

MOREY.—
¡Qué debuten que yo estaba!...

CACHI.—
¡Otario... pá qué viniste!...
Pero, dicí, ¿no batiste
que eras ráy?...

MOREY.—
No macaniaba,
Eramo ráy, el Veintiuno,
el Inglé, Chamuyo, vó...

CACHI.—
¡Qué lindo, araca; san Dió!...

MOREY.—
Nadie era más que ninguno!...
Vieras... toditos igual...
no había pobres... no había ricos...

CACHI.—
¿No?...

MOREY.—
De veras, pibe; formal.

CACHI.—
¡Araca... araca... seguí
chamuyando, no parés...
¡Qué lindo, viejo!... ¿y después?...
¿qué pasaba?... ¿A ver, batí?...

MOREY.—
No había bronca ni botones...
Todo el mundo se quería!...

CACHI.—
¡Qué farra pa los ladrones!...

MOREY.—
¿No te batí que no había?...
¿Pa qué iba a ver policía
cuando ninguno robaba?...
Como naide precisaba
ni medio, naide sufría...
¿pa qué la comisería?...
Si hay cariño, no hay rencores,
si no hay pobres, no hay señores
y todos iguales son,
¿quién queré que sea ladrón
si naide envidia lo ageno?...
Porque la igualdá es el freno,
que cuando este coso arranca...
lo asugeta en la barranca
porque le mata el veneno.

CACHI.—
¡Qué bien que la chamuyás!...

MOREY.—
¡Gran cosa!... Vos te extrañás
porque la parlo a lo regio...
pero, otario, ¿no manyás
que el ser burro está demás
cuando enseñan y hay colegio?...

CACHI.—
¡Araca!... ¿y no hay canillitas?...

MOREY.—
Allá no van las criaturas
a la calle a buscar pan...
Allá... los padres les dan
para que puedan comer.
Ya te digo... como hermanos.
Minga de haber conventillos
ni de alquilar vater-closes
para vivir los cristianos...
minga de atorras, de pillos...
de orgullos pavos, de poses...
Allá, ché, no habrá coleta
ni damas benefactoras,
ni nadie que se entrometa...
pero así y todo, sin nada...
sin códigos, sin cadenas,
sin mentiras, sin careta,
sin ligas que te protejan,
presidios, sables, ni fierros...
con todo así... no te dejan
como acá los testaferros
que igual que si fueran perros
duerma el hombre en los umbrales...

Y aunque esto, pibe, te asombre...
ni el perro va a los portales...
y eso que allá el hombre, es hombre
y los perros animales!...
(*Pequeña pausa. El reloj, da la media hora.*)
CACHI.—
¡Araca, ché... ya es la media!...
¿Vamosé para los diarios?...
MOREY.—
Andá vó...
CACHI.—
No seas otario...
¿Devera, ché, o en comedia?...
MOREY.—
Yo no voy nada... ¿pá qué?...
CACHI.—
¡Santo Dió!... ¿te has vuelto colo?
A ver, batime... ¿por qué?...
MOREY.—
Yo que sé!... Dejame solo...
Total... ¿paqué trabajar?...
Me reviento a laburar...
llego a mi casa cansao
y total lo que he ganao
ni me alcanza pa morfar!...
y ¡guay!, si quiero comprar
un pan o un cacho de asao!...
¿Carne?... ¡la comen los ricos!...
¿Azúcar... yerba?... ¿qué hace?...
Muchas leyes, muchos picos,
mucho congreso ¿y después?...
¡Dan ganas, pibe, te digo
De ponerse uno a llorar
cuando se pone a pensar
que uno no puede morfar
pan... en la tierra del trigo!...
En fin... andate al laburo...
Yo no voy, no tengo apuro...
CACHI.—
Pero, batime: ¿andás curda?...
MOREY.—
¡Tengo una tranca a la gurda
dentro del alma, te juro!...
CACHI.—
¡Vení... araca... vamosé!
MOREY.—
¿Para qué, pibe; paqué?...
Mirá el viejo... trabajó
toda su vida... y hay que ver!...
porque está viejo y aflojó,
el patrón ayer lo echó
por inútil del taller...
¡Pa aguantar esto hay que ser
de fierro y sin corazón!...
¿Qué oficio querés tener?...
me decía el viejo a mí,
mientras me tenía aquí
para hacerme adormecer.
Yo, pobrecita criatura,
inocente ¡qué sabía!...
todo contento decía:
Quiero estudiar la pintura...
Si ahora, en esta ocasión
Mi padre igual como ayer
me diría qué quiero ser
al ver lo que a él le ha pasao
siendo bueno, siendo honrao...
le diría y con razón:
¿Yo, tatita; yo?... ¡Ladrón!...
CACHI.—
¡ Ché... dejate de macana!...
¡Cómo andás está mañana!...
¡Moreyra, no la grités
que si te oyen ¡mi Dios...
te engayolan, te dan cana!...
MOREY.—
Yo no me asusto, pebete
ni de la fiebre amarilla!...
En Francia, había ¿sabés?...
un palacio que hacía tres
cárceles... La Bastilla.
Cuando alguno se quejaba
de la injusticia que había
la cana ¡zás! lo metía
de cabeza porque hablaba...
pero un día, ya cansado,
no pudiendo aguantar más...
se alzó el pueblo armado y ¡zás!,
en un minuto, un fás-trás...
ni la ceniza han dejado!...
En Rusia también pegaban
los cosacos... ¡y mirá!...
Los golpes llegan acá
de odios que nunca se acaban...
El pueblo es manso y se calla...
pero, sabe que es el rey...
que él es la fuerza y la ley...
y ¡guay! con él, cuando estalla!...
CACHI.—
Pero araca ché, el gobierno...
MOREY.—
¡Qué queré con eso vó!...
Lo votás y ni pa Dió
se acuerda cuando hace invierno!...
Promesas?... ¡Pucha, a raudales!...
Corren más que corre un potro...
pero... en el fondo, ché, iguales!...
¿uno malo?... ¡Pior el otro!...
CACHI.—
¡Araca, hermano; me voy...
Van a repartir los diarios
y estamos aquí desde hoy
chamuyando como otarios,
Mirá, Moreyra... andás mal...
Vos haceme caso a mí...
Vos está colo... vení.
MOREY.—
No voy.
CACHI.—
¿Devera?... ¿Formal?...
Bueno, ché... entonces salute.
(*Medio mutis.*)
Mirá... seré un farabute...
pero, escuchame. Calmate.
Lo que has estado contando
vos lo estuviste soñando...
y se te ha hecho tan cierto
que a pesar de estar hablando
todavía estás roncando
y estás soñando despierto.
¿Vamos, viejo?...
MOREY.—
¡Bah, qué empeño!...
(*Cachirla, lo mira. Hace un gesto como diciéndose: está loco y hace mutis. Moreyra, se queda mirando un punto fijo de la platea, como si estuviera soñando efectivamente. La figura de Moreyra, va tomando contornos de gigante. Alta la cabeza.*)
¡También los reyes dudaban!...
¡También en Rusia, era un sueño...
también en Rusia, soñaban!...
(*El reloj, da las 4. Moreyra, escucha las campanadas. Una sonrisa de amargura se dibuja en sus labios. Mira los diarios que tiene en la mano. Algo pasa por su almita de hombrecito sufrido, que sonríe feliz. Maquinalmente va rompiendo los diarios. Los pedazos de papel caen. El Gravoche porteño, levanta la cabeza, y por una extraña coincidencia, lo mismo que su hermano de Francia en las barricadas de París, alta y erguida la cabeza, hace mutis por derecha, cantando La Marsellesa.*)

Telón a tiempo

Carlos R. De Paoli.

¡POBRE CANILLITA!

"Reflejos, señor", díjome el canillita.
Con acento grave contesté que no,
y vi que en su cara un triste gesto
como horrible espectro, corriendo pasó.

Le llamé a mi lado, volvióse sonriente,
me preguntó contento: "Reflejos, señor".
¡Pobre canillita! ¿Qué es lo que te pasa
que hay en tu cara huellas de dolor?

Me enseñó una foto.
Era la de su madrecita.
—¡Tan buena era mi viejita!
y Dios me la quitó.
¡Mamita! ¡Cuánto te amaba!
Con voz cortada exclamó
el canillita, y su acento
toda mi alma conmovió.

Piense señor lo mucho que yo sufro
en esta vida perra que enseña a penar.
Ahora estoy solo, sin padre ni madre,
y así, tan solito, ya no puedo estar.

Tengo doce años y he sufrido treinta,
si estoy enfermo de tanto sufrir,
mi viejo, un "curdela", me dejó de herencia,
la tuberculosis, que me hace morir.

Letra y música de Laerte Carroli y José Traviglia.



EL CUADERNO

Cuaderno viejo amigo, amigo de mi infancia,
Despiertas en mi alma, recuerdos que dormían dulcemente,
Recuerdos suaves, tiernos de épocas pasadas,
Nostálgicos recuerdos, recuerdos de mi infancia!

Me traes en tus hojas tan viejas y arrugadas,
Un soplo de aquella mi lejana infancia,
Cuando era muy niña, cuando nada pensaba,
Y por todo reía y por todo lloraba.

Cuaderno, viejo amigo, amigo de mi infancia,
En tus hojas tan viejas, tan viejas y arrugadas,
Hay ciertos jeroglíficos que quieren ser palabras,
Hay líneas, hay palotes, hay borrones, hay manchas.

En tus páginas amarillas y deterioradas,
Ensayé mis primeras y borrosas palabras,
Que con mano muy torpe en tus líneas trazara,
Cuaderno, viejo amigo, amigo de mi infancia.
¡Cuántos recuerdos tienes, cuantos recuerdos guardas!

STELLA LOPEZ AZCONA.

◈ ◈ ◈

La canción del eterno dúo

Yo soy la Vida te hice una herida
pero mortal,
tú eres el sueño que nunca olvida
pero inmortal.
Yo soy la hembra, soy la esperanza
yo soy mudanza
por el dolor

tú eres el hombre que todo alcanza
pues siempre avanza
tras el amor...

Tú eres el verso, yo soy la pluma
yo soy la espuma
tú eres el mar
tú eres el canto de las ideas
que a las raleas
hace agitar.

Tú eres el macho, yo soy la hembra
yo soy la siembra
tu el sembrador,
tú eres el hombre, sufres tu herida,
yo soy la vida
tú eres amor.

Yo soy la tierra, tú el germen puro
yo soy futuro prometedor
Yo te abro humilde mi dulce seno
tú que eres bueno
sé el labrador.
Yo soy la rosa, tú el jardinero
si yo te quiero
ven hacia mí,
todo el perfume que voy buscando
lo voy buscando
sólo por tí.

Tú eres el grito de la conciencia,
yo soy el gesto de la verdad
"yo represento la independencia",
"tú representas la libertad."

Tú amas a todos, yo amo lo poco
que me permite mi pecho loco
Yo soy instinto, tú eres salud,
tú eres poeta, yo soy la musa
tú representas la Voz ilusa
yo represento la juventud.

Tú eres instinto purificado
yo soy instinto necesitado
Soy realidad
Tú eres la noche, yo soy el día,
tú eres la música, yo la armonía,
yo soy el gesto, tú la verdad.

Tú eres el llanto, yo soy la risa
tú eres el viento, yo soy la brisa
yo la ignorancia, tú eres saber,
yo soy la vida, tú eres el hecho.
Yo soy la hembra: tengo derecho
tú eres el hombre: tienes deber.

ESTELA A. de MONTES de OCA.

◈ ◈ ◈

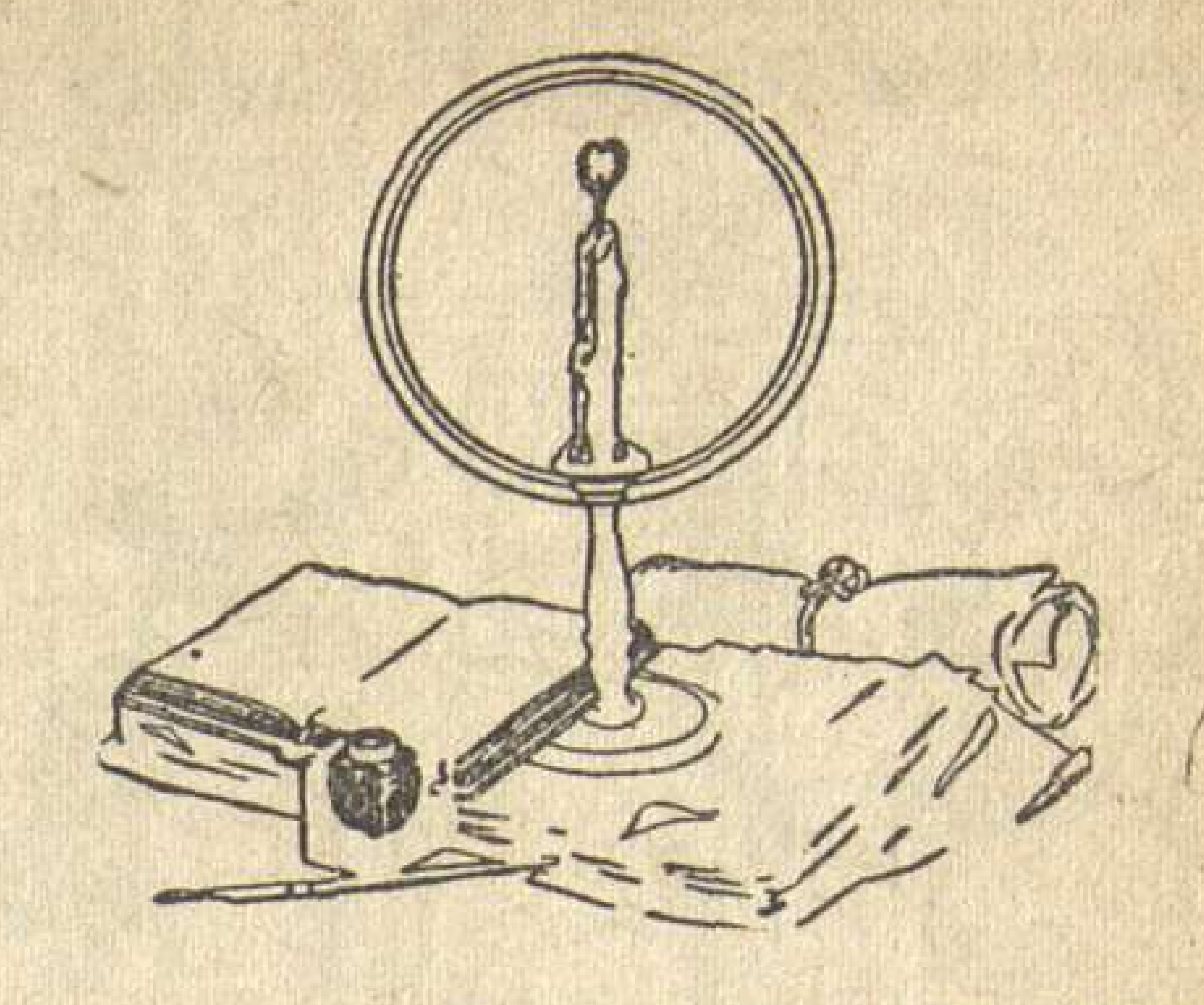
VETE, NIÑA

¿Qué te hable, dices, de amores?
¿Y a tí he de hablarte de amor?
Dime, niña: ¿No es mejor
Que te hable de las flores,
Del cielo, de sus colores,
De los astros y su albor?
Es muy temprana la flor
De tu graciosa figura
Para hablarte de amarguras,
Para hablarte de dolor.
Vete, niña, que es mejor,
Que por ahora lo ignores,
Pues para hablarte de amores
Tendré que herir tu pudor.

LUCIA M. RIOS.

DEL BREVARIO BURGUES

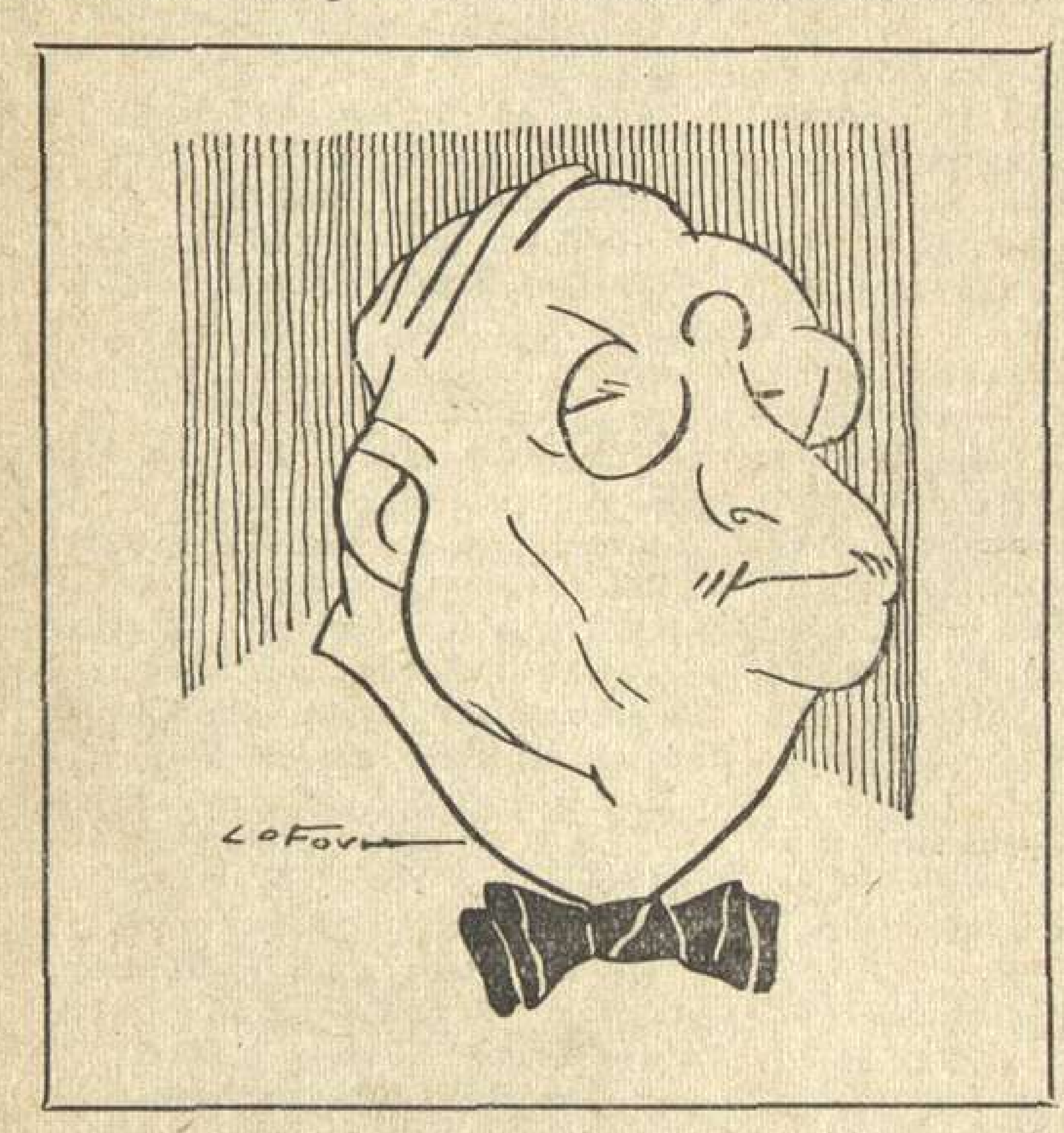
ELOGIO DE LA MUJER... (DEL PROJIMO)



¡Ah!, estas noches burguesas de honrada manse-
[dumbre,
estas veladas largas de estúpida y serena
tertulia en el hogar al calor de la lumbre
bajo la inspiración de la copiosa cena...

Yo las transcurro en casa de amigo el tendero
mayorista: un Tex Ricark de telas y puntillas,
que maneja la bolsa más hábil sombrero
y entiende más de cuentas que de hermosas quin-
[tillas.

Panzudo como un bote puesto de lado, enarca
sus cejas puntiagudas cuando empieza a comer
y le importa una arveja de Dante y de Petrarca
conoce sólo un genio: se llama Rockfeller...



Mastica como un sapo gugluteando su sopa,
mientras echa sus cuentas: cuánto valdrá el poplin
de Alsacia?... y mientras traga lo que hay en una
[copa
proyecta el latifundio del crépe y del satén.

Habla como un Lugones de mercería. Adorna
su lenguaje con cintas y retuerce retazos
creyendo que su altísima sapiencia me abochorna
cuando mide el espacio extendiendo los brazos

Charla. Grita. Berrea. ¡La seda por los suelos!
el poplin nos arruina. La lana es zefir
vulgar... que hace el gobierno: Palabras y camelos.
El negocio de telas no da para vivir.

Y lapida al gobierno. Proyecta un universo
desbordante de telas, puntillas y de eternas
modas... Mientras que yo traicionero y perverso
con su linda señora busco un juego... piernas.

El tendero se aplaca. Toma el diario. Se enfrasca
en la suba y la baja de las cotizaciones
olvidándolo luego como a inútil tarasca
para dulce alegría de nuestros corazones.

El se empacha de listas de precios. Yo deslizo
mi pierna entre la suave sedas de su mitad
y uniéndonos en lánguido, provocador hechizo,
cumplimos la sentencia de aquel que dijo: amad.

Ella es morena y tierna como un higo maduro
de labios voluptuosos, de mirar lujuriante
derramando fragancias que exigen un seguro
permitiendo delicias que piden... un bramante.

Y así pasa insensible la soledad sin horas
palpitantes lo mismo que animales en celo
hasta que el paquidermo de las frases sonoras
se duerme lentamente proyectando un modelo.

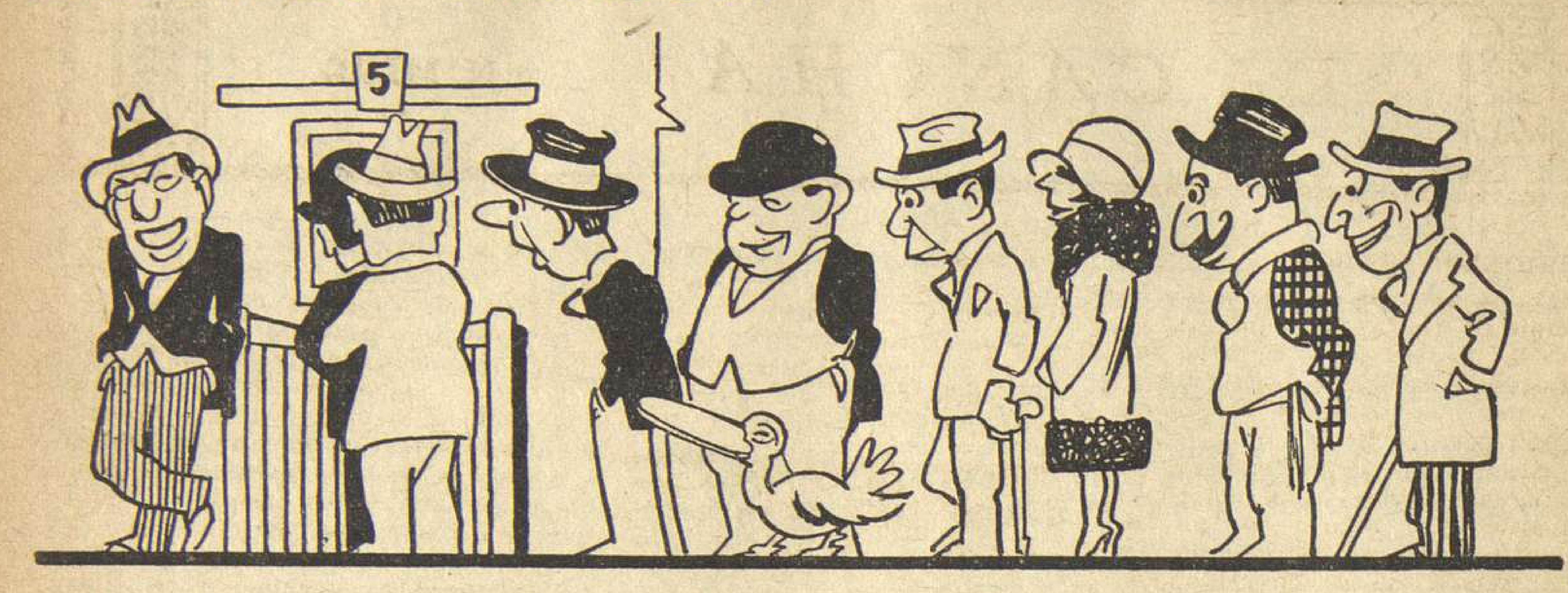
Cae de pronto la testa del hortera dormido
sobre el diario, sonando como un golpe de puño
e irrumpe en un sonoro desatento ronquido
de aquellos que recuerdan las gentes de otro cuño.

Y allí arde Troya. El tigre que en mis sentidos
[brama
se arroja sobre aquella pantera que arde en celo
y oigo mientras a la hembra tiro, ardiente, en la
[cama
al tendero que sueña: —¡La seda por los suelos!

DEMOS.



DE LAST REASON



EN LA FILA

DE A UNO EN FONDO

La gente que juega en el paddock no sabe ni medio de lo que nos sucede a los perreros frente a las ventanillas donde venden papelitos de esperanza. ....

Ellos van tranquilamente, pelan el paco, se arriman, palman y reciben los valerios, sin tropiezos, pisotones, apreturas ni violencias.

En cambio, la mersa de los patos, de a tres por barba, cuando queremos palpitar los burros y dárnoslas de sabios estudiando su estado y su acción, tenemos que pasar las de Caín antes de llegar a los papeles con los dos duros en la diestra.

Y si el tipo se inclina hacia la lógica, y se juega la moneda a Leguisamo, entonces halla frente a sus dos mangos una fila enorme que viborea desde las ventanillas hasta mucho más allá de donde empieza el pedregullo.

En tales casos el reo duda: ¿Tendré tiempo? ¿No me cerrarán en las narices la puerta del hornito donde se cuecen los bollos a razón de $ 4.25 por tolebo?

Pero si el coso es de ley y la tiene efe al favorito, entrecierra los ojos, se recuesta al orre de adelante, y sufre a su vez el apretón del que viene arreando desde atrás, oprimido a su turno por la cola de veinte o treinta patos que gravitan pesadamente sobre su vecino de adelante.

LAS BRONCAS

Claro que no es posible que en la fila deje de haber algún malevo prepotente que se chiva y la protesta.

—Diga, don, no me rempuje si di atrás me están escabechando.

Y todo pasa y se diluye sin patadas, salvo el caso de que el amenazado, tenga también sus veinte guitas de guapeza, con los cuales ve el refiche y manda el resto.

—¡Me acostaría usted! A mí no me pega quien quiere, sino quien tiene un par más grande que el que yo ligué d'entrada.

Entonces, o el malevo envaina y entra a parlamentarla sin darse vuelta más que lo preciso para que no lo madruguen, o, malo de veras, se abre, cacha al otro con la zurda y... y lo acuesta no más de un derechazo.

Pero estos casos son raros y se cuentan con los dedos de una mano.

Los tipos no han ido a los burros a guapear, sino a patinarse el vento. Que la bronca o el metejón le hagan decir cualquier pavada a un reo, no es razón para que tenga que perderse la emoción de la carrera que se viene encima, entrando de yapa al carrito que lo portará a la canasta.

Las broncas más frecuentes son contra el ventanillero.

—¡Che, disgraciao; movete un poco que van a cerrar!

—¡A ver si anda más ligero ese hijo'e...!

EL CIERRE

En las ventanillas de los favoritos son frecuentes las escenas trágicas cuando llega, impostergable, la hora de cerrar, y las puertas van cayendo una a una con ruido de hecatombe.

El que más la bronca es el tipo que ya estaba con las manos adentro, con el vento listo y el espíritu satisfecho de la hazaña realizada.

—¡Haga el favor compañero, un ganador, me lo pasa por abajo... no sea así... me va hacer quedar mal... sea gaucho, viejo!

Y cuando se convence que el de adentro no le lleva el apunte, la súplica se convierte bruscamente en amenaza, en vituperio, en insulto.

—¡Abrí hijo e'perra... cornelio, otario, abrí o te rompa la ventana... ¡Chorro, ladro, alcagüete, minotauro, reo pulgüiento!

Los de más atrás la gozan y le chumban.

—¡Hágalo abrir y escúpale en la jetta!

Pero al fin se conforman, y resignados y filósofos le buscan el buen lado a la desgracia.

—¡Total por lo que paga!

—¿Quién te dice que no se salvamo lo do peso, quién te dice?

LAS CACHADAS

Cuando cae a la fila un tipo de pinta rara, un grébano con lungos mostacholes, un judío con barbacha a lo chivoleva o un fifí con la cara empolvada, la barra se distrae.

—Che, baffi lunghi, hacé el favor de levantarte los tegobis cuando pasés el molinete, no sea que se te enreden sin poder ver la carrera.

Y si el gringo responde con el inevitable:

—¡Mámeta!

Es una fija que le llueven cincuenta:

—¡Sóreta!

A los judíos la cachada es más sangrienta:

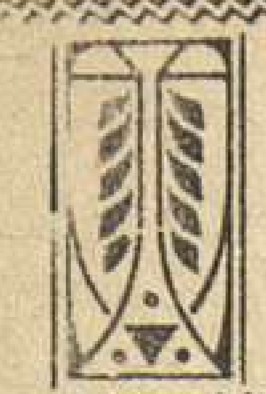
—¿Qui mi dices Salomón, la linda nigocios qui ti haces si ti joigas Leguisamo a placé, qui ti cobras in fijas cincointa cintavos cada vez que la Pulpo ti entra a la balanza?

Otro orre se prepara y dice en son de cachada:

Y la mersa festeja el rosario con sonoros: ¡juá, juá, juá!, que hacen estremecer de indignación la barba de la víctima.

En cambio, a los presuntos ministros se les cacha a la sordina. El ''nene'' siente que una mano aleve le trabaja abajo del saco, apretándole brutalmente los fundillos, y de repente grita:

—¡Ay!... ¡Qué brutos que son hoy día los hombres!



LA CANCHA —Por N. MIGO.



"CRIOLLOS LINDOS!"

La muchachada olímpica se ha cubieto de gloria, gloria barata, ya que de la otra para lograrla hay que abrocharse fuerte para obtenerla, y los nuestros para abrocharse son un poquito flojos...

Cuando llegaron a Portugal, los portugueses que para colar son maestros se le colaron con un empate, ganaron un partido en Madrid, más a fuerza de castañazos que a goles, y en Barcelona se anotaron en contra cuatro morrocotudos 'pepinos''. Llegaron a Amsterdam y había que hacer práctica. Se buscaron unos gilitos se encerraron en una cancha y sin decir agua va le encajonaron ''diez y seis'' goles. ¡Oh, los olímpicos! — dirán ingénuos. — ¡Qué reos, decimos nosotros. Y los que se tragaron los diez y seis pepinos, víctimas de la cachada. ¿Qué habrán dicho de la tan mentada fineza criolla?

"EL PRIMER POROTO"

Mister Hunter puede estar casi satisfecho. Frente a los Rosarinos han ganado su primer partido. No hay duda que esta victoria no acrecienta en nada el valor de estos, máxime si se tiene en cuenta que el partido que han ganado se debe a la gran confianza que tenían los rosarinos. De estos últimos el público ha sufrido una decepción muy grande, y con razón, pues los jugadores de nuestra segunda capital han salvado siempre el prestigio del foot-ball argentino frente a las anteriores delegaciones extranjeras.

Se nos ocurre decir que la victoria de los hombres con polleritas es una gentileza que le regalamos. ¿Si se irían de aquí sin ganar un solo



El gigante de Quilmes partido... partido por el eje. (Continúa, como las películas en series)

partido, qué dirían en la rubia y orgullosa Albión del foot-ball criollo?

"EL IDOLO DE TERRACOTA"

Nuestro ''campionisimo'' Campolo sufrió su primer derrota seria. En el noveno ''round'' se durmió en lo mejor de los sueños bajo el mediano ''punch'' de Monte Munn. Con el resultado de este match, nuestros anteriores ''pálpitos'' se ven ampliamente confirmados. Victorio Cámpolo como boxeador pesado es mediocre. Monte Munn es un ex-boxeador con mucha reclame. Ambos se han tragado una punta de miles a costa de los ingenuos, que aún siguen creyendo que un boxeador es bueno, con solo salir escrachado diariamente en cuanto pasquín se vé por ahí.

EXCURSION ARTISTICA Y DEPORTIVA

El 25 de Mayo, la muchachada del club de la casa de artículos que saltan ''Stover'' fué a disputarle un partido al ''Atletic'' de Lobos.

Debido al extenso material de esta semana la ''cachadita'' la dejamos para el número siguiente. (Si no se enojan). Damos a continuación el nombre, apellido y alias de la muchachada:

Proverbio, Ibarra y Míguez, Martignoni (a) el petizo, Rodríguez(a) hijo del viejo Laguiez, Artos, Echagüe y Etchemendi (a) el lechero, Piedras y Fernandez, Muglia (a) Monte Munn, González (a) Vinagrillo; Varela (a) Pochito, Ruiero (a) Negro Raúl.

Delegados artísticos: J. Cantuarias (a) Rinconcito. Colaboradores y asesores (de grupo), Linyera y Diyu.

DE LAST REASON. *(Continuación)*

Pero se calla porque llueven bollos a granel y harto ya de sopapos raja con menudo pasito y se desquita desde lejos sacando la lengua.

—¡Groseros! ¡Groseritos! Manga de reos sin cultura, estúpidos!

LOS COLADOS

Es un deber de todo hombre que ha entrado en la fila, el cuidar que nadie venga a colarse en ella, ni a interrumpir su lento avance introduciéndose por entre los fierros del molinete hecho girar al vesre.

Y las transgresiones se pagan con moneda de insultos y gargajos.

Llega un tipo haciéndose el loco y aprovechando la distracción de un gil se mete por la mitad de la fila.

Entonces salta la bronca de los perjudicados:

—¡A la cola ese colao! ¡Qué salga y dentre ande le toque!

—¡A ver ese viviyo! ¡Qué no se haga el rana y salga de ahí o lo ponemos verde a salivazos!

Y si el tipo se obstina en no salir, un pollito sale, no se sabe de dónde, y se le para en el sombrero o en el cuello adornándolo con medallones jaspeados.

Y tampoco queda sin castigo el que se dejó sorprender.

—Vea, che, si vuelve a dejarse bigotear el sitio lo vamo a nombrar gil a cuadritos.

—Hágase respetar y sáquelos a empujones si es que tiene algo de varón.

BOLETOS VIEJOS

Suele ocurrir que a lo más apretado de la fila llega un reo apurado, haciéndose el vichenzo y dirigiéndose al que tiene más cara de otario le suplica:

—¿Va a sacar uno y uno? Cómpremelo a mí, ¿quiere?... Resulta que me equivoqué de ventanilla... quise sacarle al 3... sabe...

Y como hay mucho peligro de no llegar a la ventana antes del cierre, nunca falta algún otario que agarra viaje sin consultar la emisión de los tolebos.

—Bueno, traiga...

Ya puede ganar el burro que, a la hora del cobro lo único que va a ligar es una mirada de lástima y un...

—Vaya a cobrar a la ventanilla e' los otarios... Esos boletos son de hace dos reuniones.

Y el pobre hombre que ha gritado como un loco ayudando el triunfo de su pingo, se queda con un entripado macho, a menos que trove por casualidad al malandrín que le metió la mula, y entonces se cobra, pero en bollos...

LAST REASON.

C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES, EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

Novedades de la Semana

L O H — Esta estación, (Bernotti), es ya tiempo que su dirección trate de modificar sus audiciones, pues sus programas son de los peores que se ofrecen en radio.

L O L Sin mayores variantes en su programa, Radio Mayo, continúa ofreciendo excelentes audiciones.

L O O — En música selecta, durante la semana transcurrida, esta estación de Radio Prieto, ofreció sus acostumbrados programas, sin mayores novedades dignas de mención.

L O J — Programa de costumbre ofreció la Federal Broadcasting.

L O N Radio Fénix, igual que la anterior.

L O W — Igual que hace mucho tiempo, (Splendid) sin novedades, muchos discos y nada más.

L O Y — Este broadcasting de Radio Nacional (Flores), mantuvo en sus audiciones de la pasada semana algún interés en sus números, aunque lejos de lo que ha ofrecido hace algún tiempo.

L O Z — De "La Nación", igual que la anterior.
La audición de 25 de Mayo, acertada.

L O R — Broadcasting filial de L O O (Prieto), como la última, en música popular aceptable.

L O V — Durante las horas de la noche la estación (Brusa) ofreció algún número de interés, no así durante el día, debido al gran número de discos que transmite.

L O X — En sus transmisiones deportivas Radio Cultura, especialmente en las pruebas del Hipódromo Argentino, es lo único de interés que ofrece, pues sus programas artísticos — excepto su orquesta clásica — no son de gran interés.

L O T — Esta propaladora de Radio Broadcasting, continúa con sus acostumbrados programas.

L O S — La poderosa estación Municipal, comenzó sus audicio-



nes, ofreciendo las óperas que se representan en nuestro primer coliseo. Respecto a su transmisión, creemos que aún no se halla en buenas condiciones, pues notamos las fallas del año anterior.

L O P — El broadcasting de la Universidad de La Plata, durante la semana anterior ofreció una excelente audición, siendo escuchados con éxito todos sus números.

Nos cuentan que en L O.

L — Que al aplaudido bandoneonista Demarco, le resulta un problema cuando ejecuta su "Virgencita", pues su envidiable cabellera le cae en los ojos impidiéndole, por lo tanto, la interpretación que él quisiera.

H — Que cada cinco días hay un nuevo speaker, pues se dice que conseguir unas chirolas de esta casa, es más difícil que acertar las ocho del domingo.

O — Hay gente que se ocupa hasta de los más mínimos detalles, como ser el punto de la elegancia que llevan algunos de la casa.

Qué nos importará a nosotros que Irigaray se engomine, que Bonavena use medias a cuadros y que su director artístico Eloycito, tenga la manía de usar moñitos — en el cuello se comprende — permanente.

LON (Fénix).

Este broadcasting ha decidido "entregar" su micrófono.

Antes de entrar en comentarios, creemos que ha sido muy bien acertado, disponer que sean los broadcastings "O" y "R" (Prieto), quienes se hagan cargo de esta estación en adelante.

Recordamos hace algún tiempo un speaker nos aseguró tal determinación, pues sus propietarios — por causas de que no es de bien publicar — no podían continuar por más tiempo frente a este broadcasting — a pesar de que hay quien asegura lo contrario —. De nuestra parte, estamos en lo último, pues últimamente L O N, en sus actuales audiciones estaba; pero muy lejos de ser, comparado con los programas ofrecidos cuando se inició en el mundo del broadcasting argentino.

No por lo expuesto, no negamos a Radio Fénix que ha llegado a ocupar un alto puesto en radio, pues durante sus mejores días ofreció excelentes audiciones, especialmente en lo que se relaciona con cantos y aires de tierra adentro, pues por su micrófono ha desfilado lo mejor de nuestro folklore.

María N. O.

Los que pasan...



ENRIQUE RANDO, personaje múltiple de nuestra farándula, autor, actor, chansonier, empresario, etc., que vino, vió y... no sabemos si venció!

LA MUSA DE LA CALLE



MANYAMIENTO

(Parodia)

1

Yo bien sé que no fué guapo
con el cual vos te espiantaste
pero si así me fallaste
muy caro te ha de costar...
vos te crees con derecho
porque te encajé dos biabas
a ponerte así tan brava
para hacerme chivatear...

Vos te la piyaste en serio
con aquel fifí de vento
que te engrupió con el cuento
que se iba a casoriar..
disculpame che Marieta
pero estás equivocada
si me hacés una parada
yo te voy a descolar...

2

Mala Pinta...
No te hagas la remolona
te conozco comadrona
sé los puntos que calzás
Me engrupistes...
Por lo menos cuatro veces
la parlaste a lo francese
pero sé que volverás.

1 bis

Hacés bien, seguí la farra
engrupilo al coso ese
pero volvé algunas veces
a calmarme algo el splin...
divertite con tu "nenę"
escoñalo con tus besos
pero traeme algunos pesos
cuando enfiles pal bulín...

Volvé pronto, que este '«ñorse"
se deshace por besarte
y nunca más va a ligarte
te lo aseguro mi bien...
Ya sabés mi percantina...
que te quiero con locura
sacame la mishiadura
y traeme algún "tovén".

2 bis

Mala Pinta...
No te hagás la remolona, etc., etc.

Andrés Viñales.

Salud, hermanos canillitas

(Dedicado a la barra de canillitas
del barrio de Medrano).

I

Para el pobre caniyíta que la yira día y noche
van estas pobres estrofas escritas con emoción
para aqueyos que en la vida se deslizan cual fan- [toches
y que en la jornada diaria laburan para el buyón...

II

Salú, amigos, camaradas sin lujos sin oropeles,
cuántas noches apoliyaron junto al portal de un [zaguán
y que en el pobre trabajo vendieron mugres papeles
que proporcionó a los suyos un mísero cacho e pan...

III

Cuántas noches invernales con tus humildes harapos
recordaste que una madre te aguardaba en el hogar
y que tristes hermanitos tiritando en sucios trapos
te pedían un mendrugo para a la boca yevar...

IV

Con sus diarios bajo el brazo pregona su mer- [cancía
que ha de ser el noble fruto con que tendrá que [comer
y yevar a su casita un poquito de alegría
un poquito de dulzura, pues ya cumplió su deber...
Para el pobre canillita de ojos claros y tristones
que vende sucios papeles para ganarse el sostén
va este modesto saludo de mi vida hecha girones,
a endulzar tu alma tan triste y augurarte un por- [venir...

VI

A la barra de Medrano... al purrete "Manolito",
al "Negrote" y "Alejandro", al "Lorito" y a "Julián"
a "Feola" y a "Cabecita" a "Minuto" y al "Man- [quito",
mi "parola" y mis saludos para todos ellos van...

Andrés Viñale.



DEL ENTREVERO GAUCHO

Por NICASIO EL DOMADOR.

Nicasio El Domador, escribe a su aparcero Agapito Cntreras las cosas de esta ciudad, donde habla del Gaucho Cirilo Peña, y del resultado del escrutinio.

Tomo la pluma en la mano
pa escrituriarle cuñao,
no crea que lo he olvidao
Yo le aseguro, paisano,
ni que me hago el chabacano.
qu'es una barbaridá
estar en esta ciudá
donde todos son leídos
y hasta paisano, escrebidos,

He quedao medio embobao
leyendo el diario ''La Calle'',
periódico que al que raye
leyendo deja encantao.
Allí he visto escrituriao
por un criollazo de garra,
que sin usar la guitarra
les canta clarito y fiero
sin usar freno mulero
cazándoles pa la farra.

Y el que se mete en la greña
haciendo de escribidor
es un gaucho redator
llamado Cirilo Peña.
Pero, amigo por la seña,
d'ese que escribe y que trilla
y le canta la cartilla
al que en el Gobierno está,
lleva bajo el chiripá
escondido un cajetilla.

Porque no puedo creer
que un pobrecito paisano
se llegué así mano a mano
con el gobierno a meter.
Naide lo ha de proteger
al pobre gaucho que erra,
se sabe que en esta tierra
siempre es baza el estrangero
y el criollo sirve entero
pa soldao o pa la guerra.

Pero le juro, Aparcero,
qu'escribe lindazo el mozo,
y que me llena de gozo
ese gaucho reportero.
Como palo 'e gallinero
me los pone el muy taimao,
pues ese gaucho malvao
se mete con diputados,
con menistros y abogados
y los deja mal parao.

Y ya que hablo de política,
le voy a decir, cuñao,
que yo me encuentro embobao
al ver cómo se critica..
Sa ha armao cada filípica
para el viejo Socialista,
porque los de ''la mejor lista'',
o sea el ''Independiente''
lo ha dejao a aquella gente
a la mitad de la pista.

Pero, amigo, el papelón
más fiero qu'he visto hacer,
es cómo llegó a perder
Melo, cabeza e melón.
Ya se ha visto en la ocasión
que al famoso contubernio
no lo quiso pal gobierno
nuestro pueblo soberano
y ha cortado por lo sano
mandándolos al infierno.

No había nada qué hacer.
Ganó la lista decente,
que tuita votó la gente
la que tiene más valer,
aquella que ha de hacer ver
que sabe bien gobernar,
que a la Nación progresar
la ha de hacer todo momento,
patriótico e sentimiento
como naide ha de igualar.

Por eso que la ciudád
está llena de alborozo
y a mí el corazón de gozo
se me llena de verdá.
Y es tal mi felicidá
que nunca me vide igual,
pero aquí está la señal, ,
pues que en la ciudá se oyen
gritos de ¡Viva Irigoyen!
y el Partido Radical!

Pero, amigo, no hay que hablar
el contubernio no pudo
ansí ganar al Peludo,
que los supo derrotar.
Más que ganar fué robar
en el territorio entero,
pues qu'el votante sincero
bien cuenta se pudo dar
que el traidor iba a quedar
propiamente Zapatero.

Y corto la rilación,
para no cansarle más;
esté seguro además,
que hablo lleno de pasión.
En después el corazón,
corcobea con amor,
puesto que tiene el honor
de ser radical paisano,
y se despide su hermano
ño

Nicasio El Domador.

◈ ◈ ◈

Pá lo que guste mandar

Al viejo Cirilo Amores.

Mi viejo Cirilo Amores:
canta usté com'un finógrafo;
malhaya no ser fitógrafo
pa'enfocarlo en un ritrato!...
Parece qu'es gaucho ducho
por el modo e' contestar;
pero si yo... sé ladrar
¡usté máulla com'un gato!

Pero de tuitas maneras
no rispondió al disafío,
veo que pa'usté lo mío
no es dino de güen cantor;
y yame a otros gauchos rudos
pa' trenzarse mano a mano;
pues ahí lo tiene a Caggiano:
¡que le aproveche, señor!

Y hasta otra güelta, ño Amores;
disculpe si al ensiyar
le digo que *''ver''* cantar
no se puede... podrá oir
ya qu'es cuistion de sonido
el canto — como'es notorio—:
¡me risultó usté un velorio
qu'es... mejor dirse a dormir!

Juan Cruz Diablo.

NOTA DE LA REDACCION:

Juan Cruz Diablo nos ha mandao el retruque pa Tata Dios; como'es un poquito largo, lo dejamos pá la güelta' el número que viene. ¿Tamos?

El Petizo de los mandaos.

DEL CERCADO AJENO

No hay mejor fruta que la prohibida.
CARMEN LAMAS.

Alacranerías y tijereteos entre la ignorada

Pepa Pusa y el ignorante Pipo Paso.

Pepa Pusa. — (Cantando con "toda" la poca voz que tiene.) "Fumar es un placer genial, sensual"...

Pipo Paso. — (Iniciando mutis hacia la escalera.) A propósito. Voy a fumar... Tengo unas ganas!

Pepa. — ¿Y para eso te diriges a la escalera?



Pipo. — Es natural. Me voy a fumar el descansillo del primer piso. No has notado que en el tango "Fumando espero" se dice que el "cigarrillo es siempre un descansillo". Como no tengo a mano, voy a la escalera...

Pepa. — ¡Qué chistoso! ¡Qué rabia le tienes a los tangos!

Pipo. — Nada de eso. Es que los tangos me recuerdan melancolías pasadas, me traen recuerdos de infancia, me vuelven al tiempo en que yo como cualquier vecino dejaba los zapatitos en el umbral.

Pepa. — Ah, ya sé, como en "Noche de Reyes"... Y dígame, Pipo, usted sintió celos alguna vez...

Pipo. — ¡No sé!... Ah mis buenos tiempos. Cierta vez me encamoté de una pebeta que la quería tanto que

> hasta "se lo sentí".

Pepa. — ¿El qué?

Pipo. — ¿Cómo, el qué?

Pepa. — No dices que hasta "se lo sentiste"...

Pipo. — Confundes. "Celos"... de celar, verbo celar... que sentí celos...

Pepa. — Ah, como el señor Curi lo dice tan mal!...

Pipo. — Se explica. Después de haber presenciado aquel cuadro de que habla su tango... ¿te acuerdas cuando dice en **Noche de Reyes**?:

> "¡Qué cuadro compañero!"

Pepa. — Un cuadro al pastel, como quien dice...

Pipo. — Un pastel en cuadro, mejor dicho.

Pepa. — Hay, no obstante, cuadros más horrorosos que ese, nene...

Pipo. — ¿Cuál?

Pepa. — El que describe el simpaticón fuellista Salvador Grupillo en su zamba "Mi **paisana**", del que hizo letra y música, en la primera estrofa de la segunda parte, cuando dice:

> "Ya que su amor y el mío
> no se pueden separar
> **como los barcos del río**
> que en mar bravío van sin ce-
> [sar.

Pipo. — Dendevera, eh. Es lo que pasa. Estos barcos (?) de río cuando "van sin cesar por el mar bravío" si bien no se encuentran a lo menos permiten rimar "**bravío**" con **río**... Y yo me río de esto y me río de Janeiro...

En el sainete "La otra noche en los corrales", de Alberto Vaccareza, estrenado hace poco más o menos 15 años, dice un personaje:

"—Pucha digue, si no fuera perque soy un muchacho de cierta coltura inteletuale **ya los hobiera defondeado a todos.**"

En el sainete del mismo Vaccareza, "Una vez en un boliche"... estrenado hace unos meses, un personaje dice:

"—Si no fuera porque tengo el cuchillo desafilado, **ya los hubiera defondeado a todos.**"

Y eso que dijo este autor el otro día en "Crítica" que él era muy espontáneo.

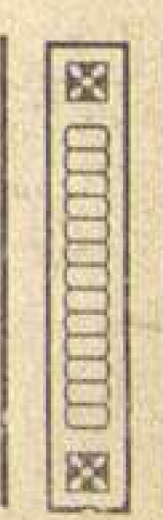
¡Ya se vé, ya se vé!



JIRA TRIUNFAL DE CANARO Y CHARLO.

El popular compositor Francisco Canaro que, acompañado por su excelente orquesta y por el aplaudido chansonier Charlo, realiza una jira proficua, acaba de obtener su primer triunfo en Santa Fé, donde según expresión de los comentaristas, su debut provocó un lleno en que ''la sala se venía abajo por los aplausos''. Se bisaron casi todas las ejecuciones y el simpático maestro de nuestra típica, fué grandemente agasajado por la concurrencia. Lo propio ocurrió con el fantasista Charlo, a quien las pebetas santafecinas casi se lo morfan de entusiasmo. Entre los tangos festejados figuran en primer lugar, ''Corazón de oro'' y ''Pretenciosa'', que hemos tenido el honor de publichar en LA CANCION MODERNA.

Auguramos a la simpática embajada tanguística nuevos y mejores triunfos.



Charlemos de Amor

PECADO ES NO PECAR

MUSMÉ

DIALOGOS ESPIRITUALES

ALGO...

ALBERTO.—¿Qué te pasa Laurita? Hace muchos días que te noto preocupada... ¿Te has enamorado de mí y temes que no te corresponda?...

LAURITA.—¡Ay!... No me hables. Estoy desesperada, ya no sé qué hacer para dominar mis nervios... Desde que leo temas sobre encarnaciones, no duermo pensando qué habré sido antes de ahora. Diariamente concentro mi atención en una caja de fósforos, como aconseja Mr. Hebert Burrows, pero es inútil; mi memoria se atrofia en vez de desarrollarse... Es terrible lo que me sucede... Por todas partes veo fósforos, en los platos, en las paredes, en los libros; hasta las personas me parecen fósforos que caminan... A veces pienso que yo he sido un triste fósforo y me froto la cabeza para ver si me ilumino pero es inútil... Mis investigaciones no adelantan.

ALBERTO.—¡Qué tonta eres! Sacrificar tu cerebro en esa forma... ¿Qué te importa lo que has sido y lo qué serás... Acaso estás segura de lo que eres?... Ya ves que esas investigaciones no te reportan ningún beneficio y en cambio pueden traerte fatales consecuencias... En esta época todo debe ocurrir en forma ascendente (in crescendo), nada de retrocesos...

LAURITA.—Es verdad... pero, lo que unos han logrado ¿por qué no he de lograrlo yo?...

ALBERTO.—Si persistes lo lograrás, ¡no lo dudes! Te convertirás en una alucinada...

LAURITA.—Quizá tengas razón. Esas personas que recuerdan sus vidas anteriores deben ser anormales...

ALBERTO.—¡No tanto como anormales! Pero sí, dotadas de una capacidad mental extraordinaria, si lo que dicen acerca de sus encarnaciones es cierto aunque yo lo dudo... Bien pueden ser individuos obsesionados que en su



loco afán de averiguar martirizan su cerebro hasta el extremo de engañarse a sí mismos, ¡nada más!

LAURITA.—Sin embargo los sabios aseguran que las encarnaciones del alma se verifican...

ALBERTO.—Puede ser... pero también hay quienes sostienen lo contrario. Yo por mi parte soy imparcial...

LAURITA.—¡Oh, Alberto! Yo también quisiera pensar como tú, pero me es imposible. Todo lo enigmático me seduce, me enloquece...

ALBERTO. — Y enloquecerás, Laurita, pero desentrañar los misterios del alma, los misterios de la creación de la muerte... ¡Nunca, nunca!

LAURITA.—¿Y qué, acaso sabes tú lo que es la locura?... Bien puede ser que el loco sea más cuerdo que el cuerdo... y en ese caso para mí sería un privilegio enloquecer. En cuanto a la muerte... la muerte bien puede ser la vida en todo su apogeo.

ALBERTO.—¿Qué dices Laurita? Sé razonable, ¿por qué has de vivir preocupándote de lo que no entiendes?

LAURITA. — Precisamente por eso me interesa, porque no lo entiendo.

Musmé de Monserrat.

◈ ◈ ◈

Chispazos.

La muerte es el mejor premio y el más grande castigo.

Dentro del mismo ataúd donde se dió piadosa sepultura a una esperanza, resurge llena de vida una planta nueva.

Sofía Spíndola.

Lo que hace superior al hombre es el ser hijo de la mujer.

Es una vergüenza que haya una ley para los hombres y otra para las mujeres.

Carmen Sylva.

Sólo los necios envidian hasta la estúpida tranquilidad de las bestias.

Hemos nacido para morir.

Musmé.

La Canción Moderna

es la Revista del pueblo y para el pueblo. Sus páginas, como las puertas de las casas pobres pero honradas, están abiertas para todos los que tengan una idea que exponer, un sentimiento que expresar, o una opinión que transmitir.

Aquí se acepta la colaboración de todo el mundo. De todo el mundo que sepa escribir más o menos. Esperamos, pues, esa colaboración.

SUMARIO

De las Obras Musicales inéditas, publicadas en **LA CANCION MOERNA**, en los números anteriores.

Solicítelas y se las remitiremos a vuelta de correo, sin ningún recargo de precio.

Talleres Gráficos Suramericanos—Piedras 842-46 Buenos Aires